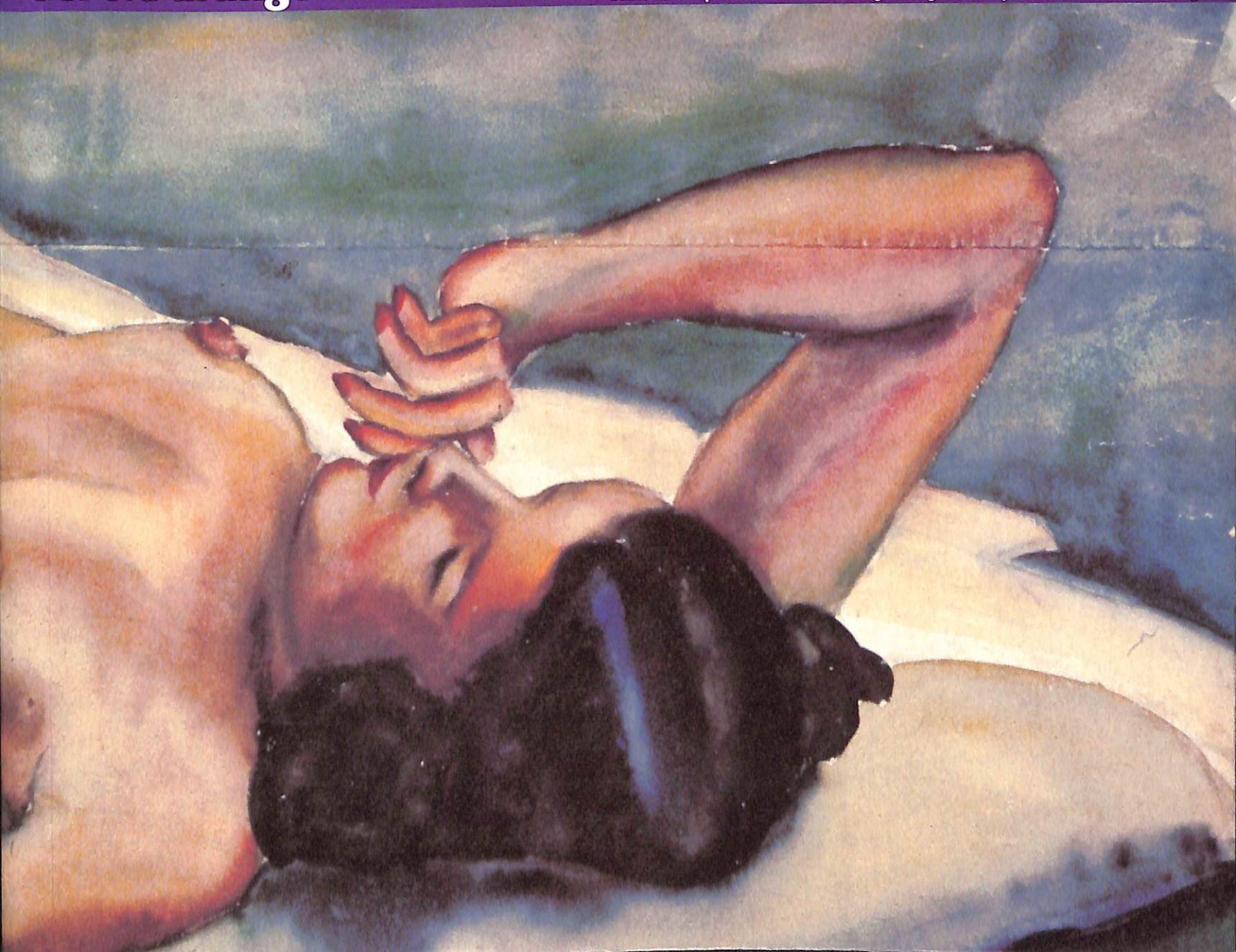
débora **arango** *exposición retrospectiva*

Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango Abril-septiembre 1996 Santafé de Bogotá



exposiciones
colección
colección
retrospectivas

CUBIERTA
(Detalle)

72
Montañas
1940
Acuarela
97 x 127 cm
Colección MAMM

ARC-1
ARA
001

débora **arango**

exposición retrospectiva

Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango
Abril-Septiembre 1996

BANCO DE LA REPÚBLICA

Miguel Urrutia Montoya
GERENTE GENERAL

JUNTA DIRECTIVA
Guillermo Perry Rubio
MINISTRO DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO
María Mercedes Cuéllar de Martínez
Hernando José Gómez Restrepo
Roberto Junguito Bonnet
Salomón Kalmanovitz Krauter
Óscar Marulanda Gómez

Fernando Copete Saldarriaga
GERENTE EJECUTIVO

Alberto Carrasquilla Barrera
GERENTE TÉCNICO

Jorge E. Sánchez Oviedo
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO

Darío Jaramillo Agudelo
SUBGERENTE CULTURAL

Jorge Orlando Melo González
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECAS Y ARTES

COMITÉ ASESOR DE ARTES PLÁSTICAS
Beatriz González
Becky Mayer
Camilo Calderón
Luis Fernando Botero
Santiago Cárdenas
Alberto Sierra

José Ignacio Roca Acosta-Madiedo
JEFE SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Fabio Franky Rodríguez
SUBJEFE SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS
Jeannette Díaz Linares
Betty Guerrero Gómez
Farith Murillo Molano
Diana Patricia Restrepo
Efraín Riaño Lesmes
Dora Luz Rodríguez
William Sarmiento

CURADURÍA
Alberto Sierra

AGRADECIMIENTOS
Museo de Arte Moderno de Medellín
Museo de Antioquia
Suramericana de Seguros
Cecilia Londoño de Cárdenas
Tulio Rabinovich
Carlos Pérez

Presentación
por Jorge Orlando Melo 7

Débora Arango:
lo estético y político del contexto
por Patricia Gómez y Alberto Sierra 11

Reacondicionamiento crítico
de Débora Arango
por Beatriz González 47

Cronología
por Carlos Uribe 75

Bibliohemerografía
por Marta Calderón 93

A critical reappraisal of Débora Arango
by Beatriz González 104

Débora Arango: The æsthetic and political context
by Patricia Gómez and Alberto Sierra 104

Lista de obras 105

Presentación

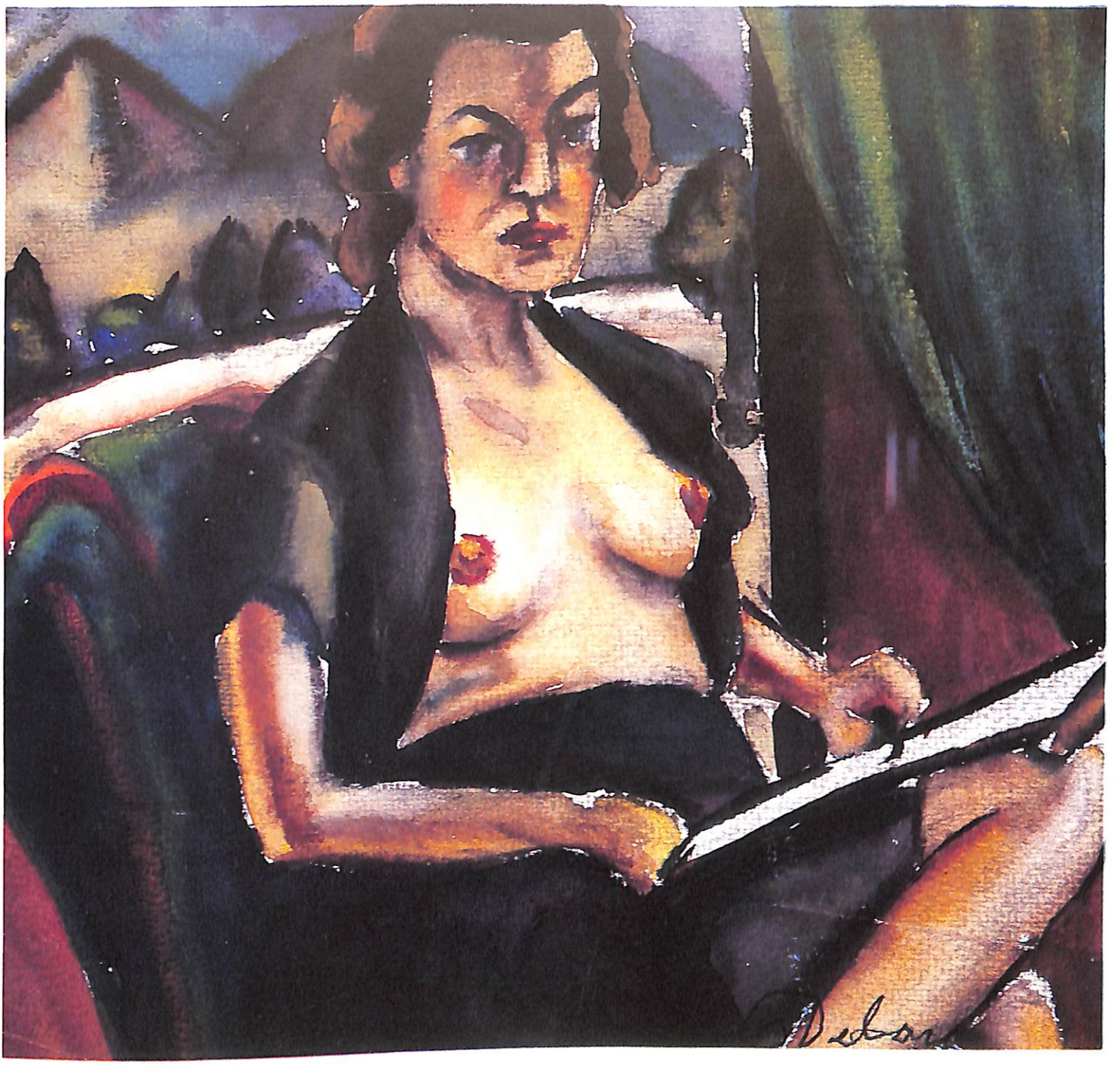
La exposición retrospectiva de Débora Arango constituye una excelente ocasión para dar una mirada global a la obra de la más importante y significativa artista colombiana del siglo XX, y cuya vigencia depende tanto de sus innegables cualidades estéticas como de su peculiar relación con los procesos culturales de su tiempo.

En efecto, su obra, como ya ha sido señalada por varios críticos, provocó las respuestas más contradictorias de la crítica y del público, que debatían al mismo tiempo sus actitudes éticas, el contenido material de sus imágenes y las formas de representación artística adoptadas por Débora. La violencia de los debates llevó a una especie de ascética reclusión de la artista, que continuó trabajando con gran disciplina pero sin exhibir su obra, y es sorprendente que haya podido encontrar fuerzas para continuar su trabajo sin el estímulo que usualmente generan el afán de exhibir los resultados del propio trabajo y el diálogo con la crítica y el público contemporáneos. Desde otro pinto de vista, la obra de Débora fue sometida durante casi cuarenta años a un proceso de invisibilidad sorprendente: tan interesante cómo la pintura misma de Débora es ese sintomático y asombroso gesto de desconocimiento, que se extendió a los más inesperados lugares y cobijó a críticos y críticas usualmente perceptivos y desprejuiciados.

Los años de 1957 a 1970 fueron, en la historia colombiana, un período de rápida disolución de muchos de los fundamentos de una cultura represiva y ciegamente polémica. La capacidad de los guardianes de la tradición moralista se debilitó en medio de las transformaciones ideológicas, del crecimiento del nuevo público académico, de la expansión de la educación, del influjo de experiencias radicales de tipo político y cultural. En ese contexto comenzó el proceso de redescubrimiento de Débora Arango, y la creciente identificación de su obra con nuevas formas de reivindicación social y cultural. En el plano estético, el renacimiento de una pintura figurativa que aludía a la realidad colombiana con un sentido crítico afín, irónico y a veces violento, y del que otras mujeres como Beatriz González o María de la Paz Jaramillo han sido figuras destacadas, ayudó sin duda a valorar su obra en forma diferente. En el terreno cultural, la búsqueda de una diferente perspectiva acerca del papel de la mujer en la cultura colombiana ha acompañado y estimulado sin duda la revalorización de su obra, así introduzca nuevos factores de distorsión.

Integrada ya en forma inevitable al cánon de la historia del arte colombiano, pero sin que este reconocimiento lime su capacidad expresiva, sigue siendo urgente continuar el trabajo, que en mi opinión esbozan en forma muy adecuada algunos de los textos de este catálogo, de análisis y valoración de una obra de gran impacto visual y gran interés cultural. De esta manera podrá evitarse, después de los años del silencio, reemplazarlos por una estridente o vacía apología de una obra que más que elogios pide la elucidación de sus complejas relaciones con los variados procesos culturales de su país y su región, y sigue requiriendo el estudio de la sensibilidad y de las formas de figuración que la caracterizaron.

Jorge Orlando Melo
DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO



12

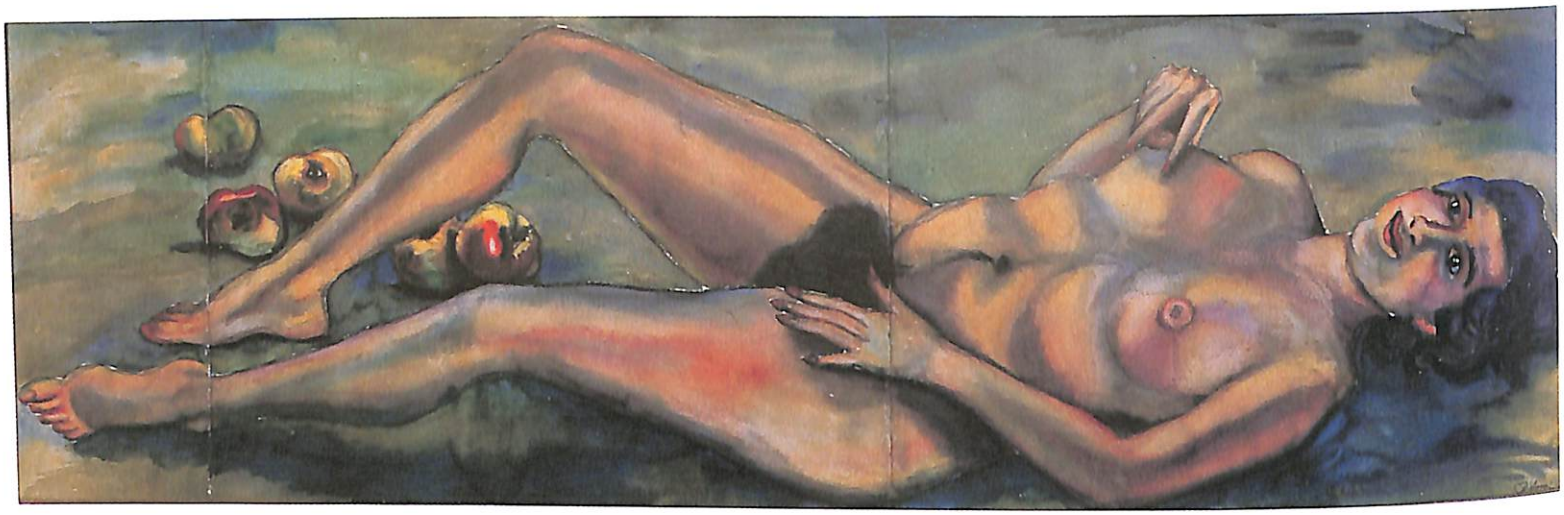
Desnudo

Ca. 1930 - 40

Acuarela

28 x 25 cm

Colección particular



18
Manzanas en el paraíso
Ca. 1930 - 40
Acuarela
57 x 181 cm
Colección particular

17
Los presos
Ca. 1930 - 40
Acuarela
18 x 25 cm
Colección particular

Débora **Arango:** *lo estético y político del contexto*

por Patricia Gómez y Alberto Sierra

> *Basta que usted diga que los artistas que comulgamos con la escuela de Pedro Nel vamos alejándonos de los viejos moldes y nos inclinamos cada vez más hacia la concepción modernista, revolucionaria, del arte destinado a interpretar los anhelos de las masas*[1].

Es el espíritu de la época. Los años transcurridos entre 1937 y 1944 corresponden al período inicial, polémico y fundamental, de la vida artística de Débora Arango, en el cual participó en las exposiciones que marcaron en forma definitiva su carrera. En las pocas entrevistas que concedió precisó las ideas centrales de su obra: liberación del academicismo, independencia entre el arte y la esfera de lo moral, libertad de expresión, valor del desnudo como expresión y paisaje, admiración por lo rudo, lo pagano y lo violento.

Pero, ¿modernismo, revolución, arte para las masas? ¿Alejarse de los viejos moldes, de la tradición pictórica de la academia? ¿De dónde provienen estos propósitos? ¿Cómo toma una conciencia de dimensiones políticas una joven mujer antioqueña proveniente de una familia acomodada "de provincia"? Sus ideales, nítida y claramente expresados, asumidos con la "virtud del valor" que la puso definitivamente por encima de los artistas de su generación (intermedia entre Pedro Nel Gómez y Alejandro Obregón), se nutren del avance hacia una modernidad, tanto estética como política, propuesta fundamentalmente por Pedro Nel Gómez e Ignacio Gómez Jaramillo, perteneciente a la generación que la precede.

El año de 1934 se ha identificado como fecha crucial para la plástica nacional. Las exposiciones de Pedro Nel Gómez e Ignacio Gómez Jaramillo renuevan y reorientan la polémica plástica en el país. Alejados tanto de los postulados del Círculo de Bellas Artes bogotano como del espíritu de los *Bachués* y alimentados por sus experiencias europeas, marca el comienzo de la pintura moderna colombiana.

Los dos se inclinan hacia los valores progresistas y modernizadores representados por el liberalismo, partido que recuperó el poder en 1930 con Enrique Olaya Herrera, cuyo sucesor fue Alfonso López Pumarejo en 1934. Ambos artistas comparten el interés por los temas sociales. Pedro Nel Gómez conocía de la infancia la rudeza de la vida de los mineros y campesinos; Ignacio Gómez Jaramillo fue simpatizante del liberalismo de izquierda, como bien lo señalan algunos de los nombres de sus óleos: *El poeta comunista, El proletario, Los trabajadores.* Introducen una manera limpia de pintar. Alejados de intereses folclóricos y costumbristas, se distancian de lo anecdótico, dando lugar a sus particulares universos personales. Sus composiciones son apretadas, depuradas. En Ignacio Gómez Jaramillo encontramos un manejo simbolista de figuras masivas que llenan el espacio del cuadro, como en *Diálogo* o *Los amigos,* ambos de 1937. Pinta naturalezas muertas donde por primera vez aparecen objetos industriales (un bombillo, un disco). Su paleta es cubista, plena de grises, azules, ocres y blancos; sus masas volumétricas son herencia de Cezanne.

El Maestro Pedro Nel, a su regreso de Italia, trae como bagaje intelectual los valores del grupo "Noveccento", orientado hacia un nuevo realismo. Su cromatismo inicial evoluciona, mediante la acuarela, hacia una visión rápida, expresiva y luminosa. Manifiesta un profundo amor por la tierra, por lo originario. Es nacionalista y regionalista, y como León de Greiff, es un antioqueño divertido, audaz y excéntrico. En su obra consagra una visión que une a la naturaleza con el hombre y su trabajo.

El clima internacional se encuentra enrarecido. La persecución política, la intolerancia y el constante tono ridiculizante de las críticas que terminan por estigmatizar a Débora Arango, tienen claros antecedentes. En el ambiente europeo de finales del décenio del treinta, el fenómeno del hostigamiento a los artistas y la politización de los fenómenos plásticos se convierten en prácticas extensivas. Los temas estéticos, sociales y políticos que dominarán el debate del siglo XX, ya han tomado forma. También sus contra-propuestas: la figuración versus vanguardias. Hacia el final del período entre las dos guerras mundiales ya se han manifestado los movimientos fundamentales para la revolución estética de nuestra época: fauvismo, expresionismo, cubismo, constructivismo, futurismo, dadaísmo...

Aquí y allá, la reacción contra el derrocamiento de valores establecidos se plantea en forma directa y sin rodeos. En Europa, a mediados del decenio de los veinte, el constructivismo se desacreditaba por sus asociaciones políticas.

Dentro de la misma órbita soviética se había gestado un desafecto y reprobación de parte del estamento político hacia los sueños de los constructivistas. El retorno a la imagen, al "realismo" puesto al servicio del Estado, el giro hacia el "socialismo real" en el ámbito de la pintura y en el de la escultura, anula definitivamente el crédito extendido a los artistas y arquitectos de la vanguardia del 17 por el entonces nuevo régimen comunista. El "realismo socialista" se hace portavoz de los símbolos representativos del Estado.

El partido liberal colombiano tuvo entre 20 y 25 años de gobierno en el siglo XIX. Escribe Álvaro Tirado en 1991: "... –y ya para terminarse el siglo XX, y a las puertas del siglo XXI encontramos que solamente en este siglo ha habido 16 años de gobiernos liberales"[2]. La sociedad colombiana se conservatizó. Sumémosle al hecho los efectos de la guerra civil española, la cual "polarizó completamente la opinión pública colombiana. Los conservadores al lado de Franco, los liberales al lado de la República[3].

El nacionalismo florece por todo el mundo. Su forma expresiva por excelencia es el realismo monumental, al servicio de los intereses del Estado. La restitución jerárquica de valores, el historicismo y el monumentalismo están a la orden del día. Relata Guilles Neret: "No importa en que país, no importa si bajo un régimen de izquierdas o de derechas, el enemigo es en todas partes el mismo: el individuo, el utópico, el disidente, como pronto se dirá. Aunque irreductiblemente enemigos, los hijos de la Segunda Internacional y sus adversarios, los fascistas, luchan contra la

198
Doña Bertha
S.F.
Óleo sobre lienzo
117 x 146 cm
Colección MAMM

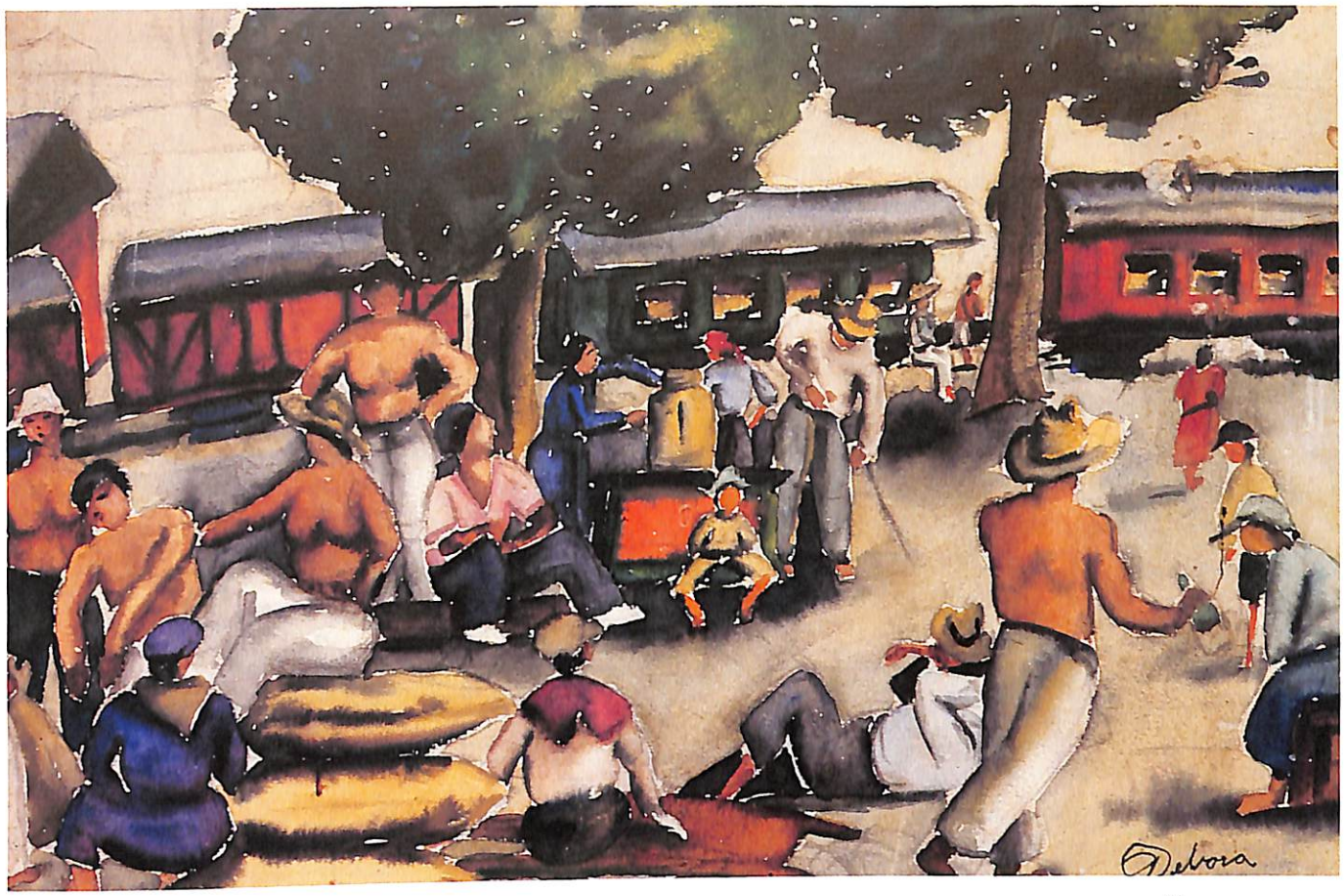
causa común de los artistas y creadores. Hay que demostrar el propio poder, sea a través de múltiples referencias académicas, sea mediante la utilización de materiales valiosos". Continúa así: "se apela a la tradición francesa, se defiende la pintura como artesanía, es decir, la pintura sin cosmopolitismo o intelectualismo, preparando así el terreno para una verdadera caza de brujas, una persecución de lo extranjero, que culminará con Hitler, con la quema de libros y la tristemente célebre exposición de 'arte degenerado' "[4].

En 1925, la "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes" de París consagra el *art decó*, moda que se hace extensiva a la pintura. Funde aspectos formales originados en el racionalismo de la Bauhaus con un geometrismo que no conserva lo esencial del cubismo. Los nuevos hombres de negocios abren un mercado paralelo al del arte moderno para el consumo de una "aristocracia del dinero", que, a sabiendas del valor en alza del arte moderno, también está ávida por imbuírse en una imagen liviana, menos arriesgada. El cubismo había sido domado de su fiereza y limado de su aspecto fundamental: la sustitución total del concepto pictórico imperante desde el Renacimiento.

Se ha creado una nueva oposición: arte verdadero versus arte bolchevique. Un crítico francés de la época escribe: "Por doquier se expande un estúpido sabotaje del dibujo que no es otra cosa que una excusa de la ignorancia, de la negligencia y de la ramplonería; y es sofisma demasiado evidente pretender que la deformación sea un medio adecuado e infalible de reforzar la expresión [...] Sólo por medio de la verdad del movimiento, de la expresión del rostro, del adorno, del color, puede comprenderse el drama, y ésto es lo que un artista debe aportar"[5].

Nótese el paralelismo con el conservatismo colombiano. Dice Álvaro Medina: "Para los partidarios a ultranza de la tradición, toda novedad era inconveniente y no podía darles la menor satisfacción estética, cualquiera fuera su campo. El conservadurismo no se avenía con el *Art Decó*, ni con la cumbia, el jazz y los nuevos ritmos cubanos..."[6].

La resistencia al cambio constituye un común denominador. Ya en los años treinta, en el extranjero, se consolidó un nuevo academicismo que acompaña y hace juego con el neoclasicismo imperante como estilo arquitectónico. Los locos años veinte han quedado atrás; la caída de Wall Street en 1929 sacude al mundo de su soñada seguridad y se

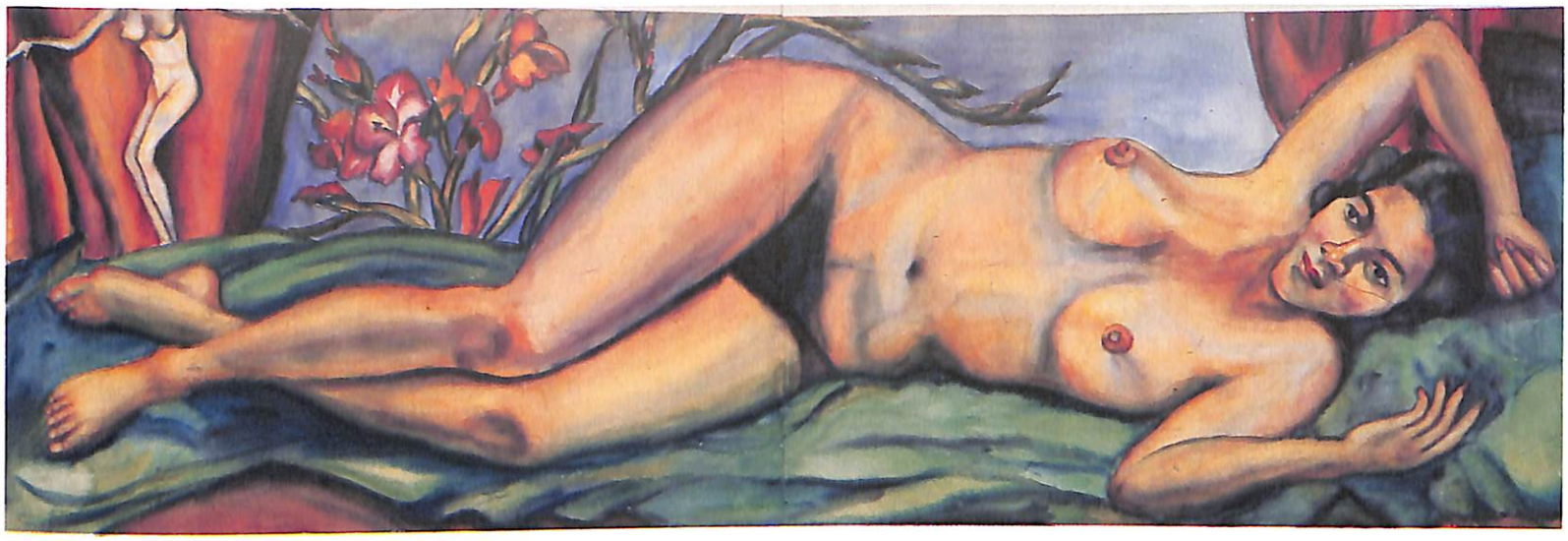


14
En Puerto Berrío
Ca. 1930 - 40
Acuarela
31 x 49 cm
Colección particular

24
Retrato de Carlota
Ca. 1930 - 40
Acuarela
31 x 24 cm
Colección particular

39
Bodegón
1937
Acuarela
33 x 50 cm
Colección MAMM

49
Azucenas
(Retrato de Elvira)
1939
Acuarela
74 x 54 cm
Colección MAMM



50
Bailarina en descanso
1939
Acuarela
65 x 196 cm
Colección MAMM

202
El placer
S.F.
Acuarela
33 x 31 cm
Colección particular

suceden, uno tras otro, a gran velocidad, los hechos que llevan a Hitler al poder y culminan con la invasión a Polonia en 1939.

En Colombia, durante la Revolución en Marcha (1934-1938) de Alfonso López Pumarejo, con visión progresista y atendiendo a los acontecimientos mundiales, se efectuaron profundas reformas. Se permitió la formación de sindicatos y se defendió el derecho de asociación; se reconoció el derecho a la tierra por parte de colonos y campesinos; se produjo la reforma tributaria gravando más a quienes poseían mayores bienes. Se habló de la intervención del Estado en los sectores productivos, públicos y privados, con el fin de lograr una mayor distribución de la riqueza. Se habló además de la racionalización de todos los sectores productivos. Dice Álvaro Tirado Mejía: "Luego en el año 45 se

78
Primeras comuniones
Ca. 1942
Acuarela
77 x 56 cm
Colección MAMM

adoptó expresamente el término de planificación, que no se había podido utilizar, porque el partido conservador en bloque y la derecha del partido liberal, había dicho que el término planificación era comunista. El caballo de batalla contra la Reforma Constitucional del 36 y contra las reformas de la Revolución en Marcha fue tacharlas de subversivas, de bolcheviques, de comunistas por el conservatismo y por la derecha liberal"[7].

Las relaciones entre la Iglesia Católica y el Estado encuentran su momento más álgido durante el Congreso Eucarístico de Medellín. Obedeciendo a sus lazos históricos con el partido conservador, la Iglesia tomó partido. Dice Álvaro Tirado Mejía: "Al comienzo la discrepancia se produjo por las medidas de intervención del gobierno en el sector educativo para asuntos de higiene y de *pénsum*. Pero las relaciones se tensionaron realmente cuando, alentado por el gobierno, el Parlamento inició el debate sobre la reforma constitucional"[8].

Es particularmente interesante comprender el interés manifiesto de López Pumarejo en el proceso mexicano, pues es éste el segundo país, después de la Unión Soviética, que asume el papel de garante de la cultura, haciendo de su orientación, impulso y defensa una obligación fundamental del Estado. La intención de López Pumarejo de aprovechar al máximo los avances logrados por los mexicanos en los campos cultural y social, se tornó amenazante para la resistencia conservadora. En la fiscalización del gobierno liberal que realizó la oposición, no hubo terreno más fértil al cual desplazar la discusión política, que al de la cultura.

La idea de identidad cultural, en particular, asociada a la revolución mexicana y al muralismo, hizo que la ecuación progreso = modernidad = revolución, se tornará en extremo peligrosa. Laureano Gómez encabeza la crítica conservadora al liberalismo intelectual que se ventila en el país. La libertad de conciencia y la libertad de enseñanza, las críticas a la reforma a la instrucción pública, la construcción de la nueva Ciudad Universitaria y la publicación de la Revista de Indias, "les sirvió para atacar y denigrar de paso las obras de la nueva generación de artistas, consideradas como la expresión en el plano estético de la política que venían desarrollando los liberales"[9].

En 1940, Laureano Gómez arremete sus feroces críticas contra el ministro de Educación de Eduardo Santos, Jorge Eliécer Gaitán, con motivo de la exposición de obras de Débora en el Foyer del Teatro Colón, argumentando que "el enemigo está adentro".

La independencia moral de la artista

Yo tengo la convicción de que el arte como manifestación de la cultura, nada tiene que ver con los códigos de moral. El arte no es amoral, ni inmoral. Sencillamente, su órbita no intercepta ningún postulado ético[10].

La declaración anterior, sin antecedentes en la historia cultural de Colombia, proclamó el derecho del artista a la libre expresión. El artista, lo entendemos hoy, deliberadamente se sitúa como observador fuera del orden social. Sólo así puede ser el que ve y lee lo que revela su época, no por lo que declara ser, sino precisamente por lo que teme y reprime. En el clima opresivo del pensamiento colombiano, Débora reivindicó el derecho del artista a la independencia intelectual, necesaria para oxigenar la renovación cultural.

La educación estética de Débora Arango

Con el Maestro Eladio Vélez aprendí de preferencia la técnica del retrato. Cultivé este estilo con entusiasmo. Pero yo sentía algo que no acertaba explicar. Quería, no sólo adquirir la habilidad necesaria para reproducir fielmente un modelo o un tema cualquiera sino que anhelaba también crear, combinar; soñaba con realizar una obra que no estuviese limitada por la inerte exactitud fotográfica de la escuela clásica. No sabía a punto fijo lo que deseaba, pero tenía la impresión de que mi temperamento me impulsaba a buscar movimiento, a romper los rígidos moldes de la quietud[11].

La merienda
S.F.
Óleo sobre lienzo
Colección MAMM
(Fuera de catálogo)

Un buen día hallé lo que buscaba. Los frescos de Pedro Nel Gómez me revelaron algo que hasta entonces desconocía, algo que no había tenido ocasión de comprender. El estilo revolucionario de Gómez abría ante mí un nuevo y vasto campo de realización. Y entré por esa senda. Fueron tres años de intensa labor de aprendizaje, en mi segunda etapa de estudios. Cultivé al principio la acuarela y luego me inicié, ya al final, en la ejecución de desnudos. De la escuela del Maestro Eladio Vélez conservo mucho de lo que en ella aprendí, tal como puede verse en el cuadro La merienda[12].

Débora Arango inicia su educación formal como artista bajo la tutoría del Maestro Eladio Vélez en el año de 1932. En 1933 continúa con sus clases en el Instituto de Bellas Artes. Allí tiene contacto con otros artistas, entre ellos Carlos Correa. Impulsada por la insatisfacción de su interés vital de realización personal, entra en 1935 a formar parte del grupo de discípulas del Maestro Pedro Nel Gómez, "la figura más controvertida del arte colombiano"[13]. Con él busca dar solución a inquietudes que estaban por fuera del campo de intereses de Eladio Vélez y de la escuela de Bellas Artes: estudiar el desnudo y hacer acuarelas de gran formato, con el fin de llevar la figura humana al fresco.

¿Qué recibe Débora Arango de sus maestros, cuáles lecciones aprende?

Eladio Vélez representa "una teoría y una práctica de la pintura que se compromete más con los valores pictóricos que con las ideas"[14]. Su educación: Bellas Artes en 1913, después los obligatorios años de estudio en Roma y París, donde participa en el Gran Salón de París de 1930. Trabaja en el estudio del escultor Marco Tobón Mejía. Su pasión: Corot, el color, el paisaje. Viaja por Italia en compañía de Pedro Nel Gómez y hace retratos de la esposa de su amigo, Giuliana Scalaberni.

Años más tarde, su visión conservadora lo lleva eventualmente a enfrentarse al Maestro Pedro Nel Gómez. Llegan a ocupar, en el decenio de los treinta, los polos opuestos del debate plástico antioqueño. Mientras los "pedronelistas" representan el cambio y el compromiso con lo social asociado a la ideología liberal, los "eladistas" encarnan valores tradicionales como son el predominio del cromatismo y de lo netamente pictórico de la academia. En 1944 se enfrentan como dos grupos disidentes del Cuarto Salón Nacional, el cual es declarado desierto. En el "Salón de los independientes", se agrupan los partidarios de Pedro Nel; Débora participa en compañía de Gabriel Posada, Rafael Sáenz, Octavio Montoya, Graciela Sierra, Maruja Uribe, Jesusita Vallejo de Mora y Maruja Restrepo. El "Salón del Teatro Avenida" reúne a los partidarios de Vélez.

Eladio Vélez fue un acuarelista y pintor excepcional. Su concepción perfeccionista, ecuánime, distante y fría, indujo a Débora a replantear su rumbo. De él obtuvo la experiencia del estudio del retrato como género pictórico. El hábito de mantener libreta de bocetos le fue infundido por Gabriel Posada, quien le regaló su primer cuaderno de apuntes. Eladio no dejó en ella huellas perfeccionistas; por el contrario, podríamos pensar deliberado su giro hacia

60

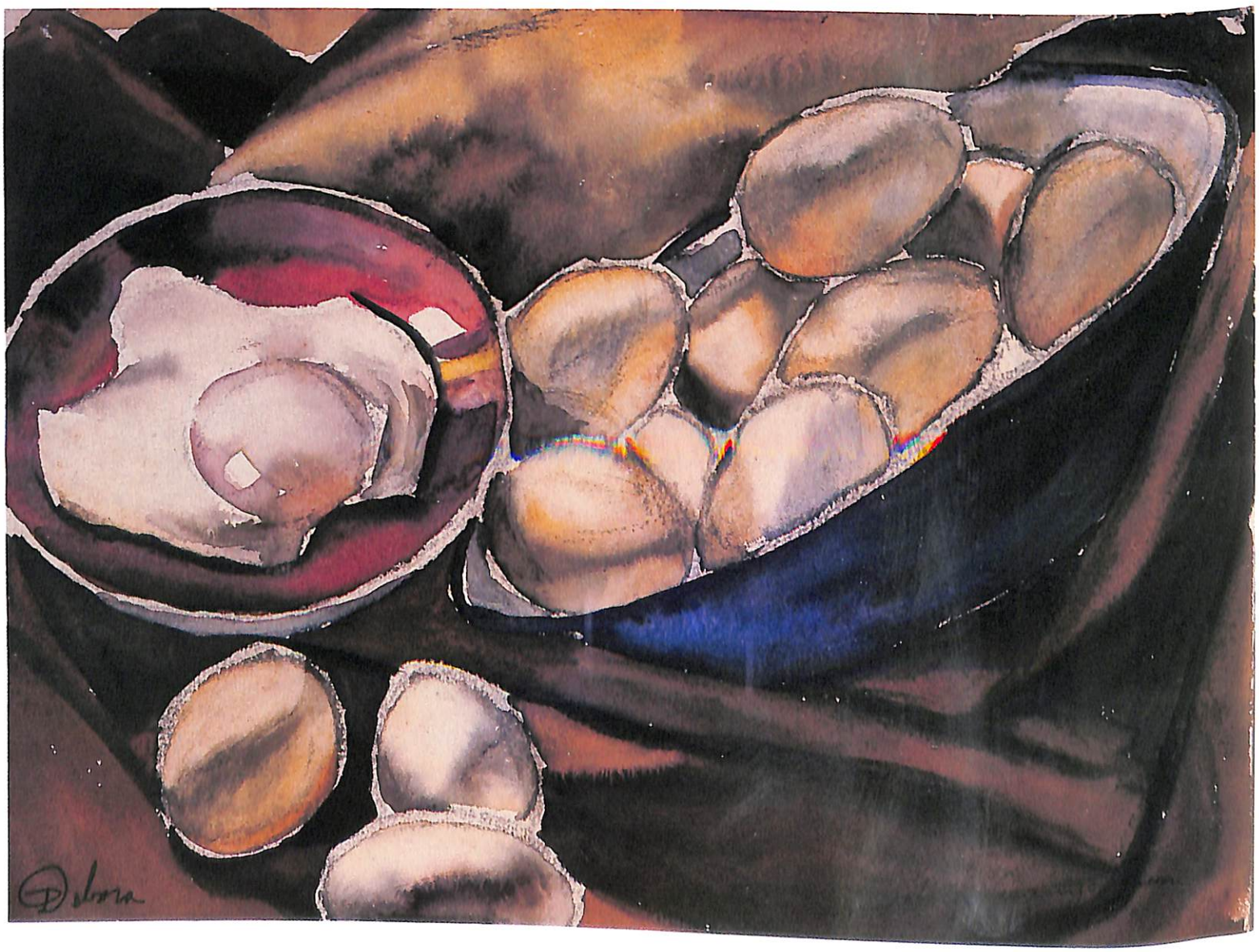
Huevos

Ca. 1940 - 50

Acuarela

25 x 33 cm

Colección particular



103
Palomas
Ca. 1950 - 60
Acuarela
23 x 31 cm
Colección particular

una concepción de trabajo de registros rápidos y ágiles. En el mundo de Eladio Vélez no hay agitación, caos o violencia. Representa el perfecto orden de la domesticidad, del reposo de una tarde de domingo, soleada y tranquila.

Con el Maestro Pedro Nel Gómez, improvisador genial en su aplicación de la técnica de la acuarela, de temperamento extravagante y "expresionista"[15], encuentra ella una mayor posibilidad expresiva. Comparten una decidida pasión por la figura humana, lo cual los lleva a trabajar juntos sobre las mismas modelos. De él, la construcción arquitectónica de los elementos del cuadro, el absoluto desinterés por "la belleza", su inclinación hacia la "estética de lo feo"[16]. Alguna tarde llegó el Maestro al taller con un ganso muerto, hallado en la calle, como objeto de estudio. Esta curiosidad sin sensiblerías deja su marca en la joven artista. En lo cromático, su uso del negro, de cuando en cuando empastado y abrumador, o bien, utilizado para delinear, tiene su origen en Pedro Nel. Sin embargo, ella desarrolló un sentido del color con características propias, ante el cual él respondía así: "está fuerte...está bien"[17]. Su mayor experiencia como discípula fue observarlo ejecutar los murales del Palacio Municipal, culminados en 1938. A partir de entonces la pintura pública mural, se convertirá en su anhelo irrealizable: "quería pintar la plaza de mercado, las prostitutas..."[18]. El Maestro no quiso enseñarle la técnica, la cual aprendería posteriormente en México con el pintor Federico Cantú.

El genial Pedro Nel Gómez, defensor de la modernidad, de Andrés de Santa María, admirador de Cèzanne, de Soutine y Chagall (considerados estos últimos por la cúpula de la ortodoxia bogotana del Círculo de Bellas Artes como artistas de "extrema izquierda"), termina, de manera algo inexplicable, por distanciar a Débora Arango. En términos prácticos, es posible que viese en ella una alumna que ya no requería su dirección, además de poseer una tenacidad y una capacidad creativa que comenzaba a arrojar sombra sobre su propio trabajo[19].

"La verdad es que siempre me ha dado trabajo ver el pecado"[20] particularidad de la personalidad artística de Débora Arango es su "higiene mental". Su curiosidad e interés por lo que ella denomina "la expresión de la vida"[21] tiene fundamento en su familia. Era habitual que ella consultase los textos de sus dos hermanos médicos como único medio a su alcance para aprender anatomía. Visitaba con alguna frecuencia el anfiteatro. Igualmente tenía libre acceso para dibujar en el Hospital Mental, debido al vínculo laboral de su hermano Enrique con éste y a la amistad con su director, el doctor Lázaro Uribe Calad.

Expresión y expresionismo, realismo y paganismo

"Debe ser –así lo creo yo– que veo en todos los rostros humanos pasión y paganismo"[22].

"La expresión pagana surge naturalmente de mi temperamento"[23].

"...mis temas son duros, acres, casi bárbaros; por eso desconciertan a las personas que quieran hacer de la vida y de la naturaleza lo que en realidad no son"[24].

"Mi especialidad es la figura, naturalmente, y más que la figura la expresión"[25].

La obra de Débora plantea una doble problemática taxonómica. Esta dificultad se refiere, por un lado, al manejo plástico de su pintura; por el otro, a sus contenidos. Dificultad que parcialmente explica los giros críticos entre ambos aspectos, sin llegarse a mayores precisiones. Ha sido comunmente aceptada la idea de Débora como pintora expresionista. La clasificación, sin embargo, es excesivamente vaga y deja sin explicación aspectos más profundos de su obra.

Las críticas manifiestas tienden a perdurar y reforzarse en forma de opiniones "canónicas" o normativas. Estos contenidos canónicos se establecen, reproducen, forman el paradigma al cual recurrirán los siguientes críticos, una y otra vez, hasta el momento en que una nueva visión rompe el ciclo. Se genera un nuevo paradigma, el cual desplaza o revalúa la esencia de la crítica anterior. Como fortísimos imanes interpretativos o clasificatorios, los paradigmas imperantes polarizan el cauce del hilo crítico, velando temporalmente otras posibles interpretaciones sobre un artista y su obra.

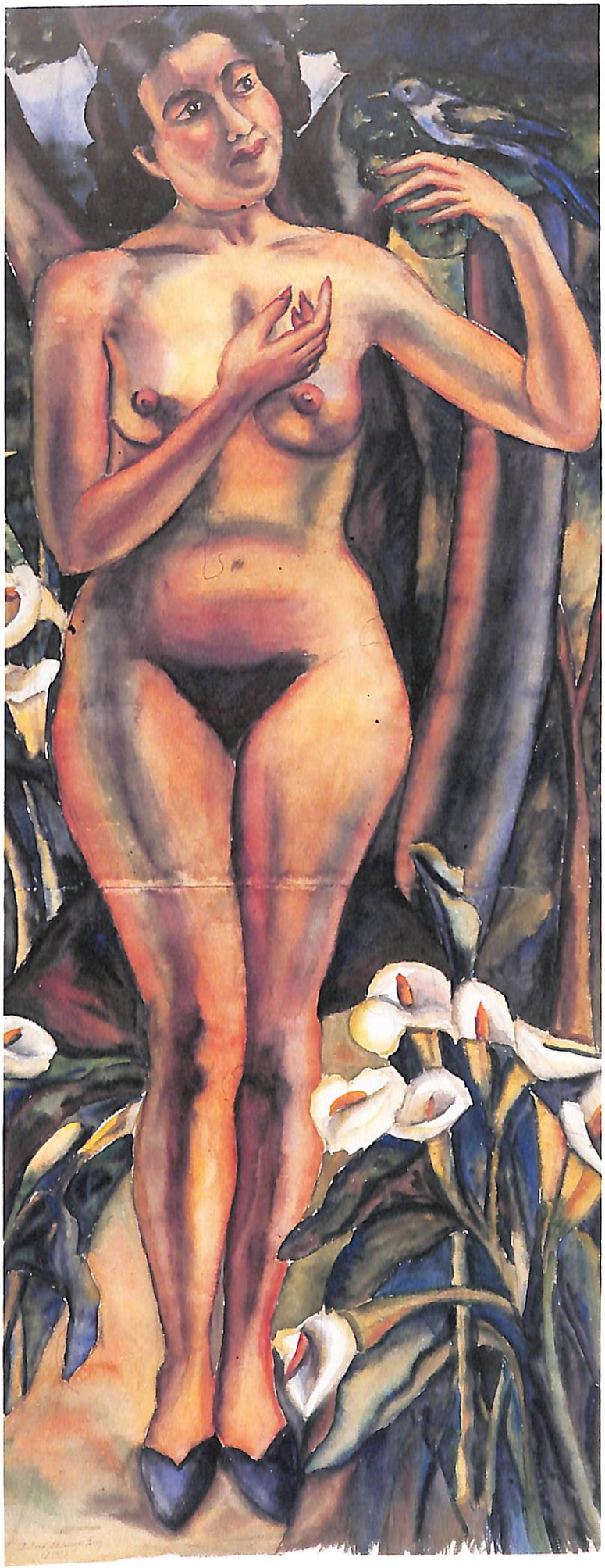
Haciendo historia de la crítica dedicada a Débora Arango, se identifican tres fases canónicas: una fase inicial de valoración estética de su obra; la fase de condenación personal, basada en la interpretación moralista de sus contenidos, donde es tildada de "obscena e inmoral"; luego, en el período que se inicia con la retrospectiva en la Biblioteca Pública Piloto de 1975, la fase de la recuperación histórica del conjunto de su obra y de su persona misma como "valor cultural".

Los tres paradigmas han soslayado directa o indirectamente el compromiso de situarla en una ubicación estética precisa. En forma general y primordialmente en la fase de recuperación, ha sido llamada "expresionista", repitiendo su propia afirmación y sorteando de paso la dificultad de profundizar en el sentido que ella le dio al calificativo. Sin duda, su individualidad, su incongruencia con cualquier escuela nacional, la hacen, estéticamente, inescrutable e inconciliable. Esta característica de ser irrefundible en escuela, movimiento o lugar común alguno, sin duda acentuada por sus años de auto-reclusión, ayudaría a explicar como Marta Traba, al visitarla en su casa, "consideró que tal vez era deseable que se dedicara a pintar como Obregón[26].

Dice Santiago Londoño Vélez: "Fueron dos discípulos de Gómez –Débora Arango (1907) y Carlos Correa (1912-1986)–, quienes llevaron adelante, de manera intuitiva y no programática, aunque con mayor contundencia y eficacia, la desmitificación de la idealización femenina. Emplearon un lenguaje antiacadémico, que en términos generales fue identificado en su momento de 'expresionista', término que el político Laureano Gómez consideraba sinónimo de "pereza e inhabilidad en el arte"[27].

¿Qué es para Débora "ser expresionista"? Expresionista es aquel que se expresa, comunica, "habla", representa de manera sensible aquello intangible que percibe, aquello que "...veo en todos los rostros humanos...". Expresión es un rasgo que denota un sentir, una fase oculta del ser, un lado oscuro del corazón. Expresionista, en este contexto, es quien registra, destaca, exalta, exacerba los síntomas externos del alma, ya sea de dolor o de deseo. Para Débora, es elaborar el retrato psicológico, desenmascarando, haciendo brotar lo tórrido y sucio, haciendo surgir a la superficie expresiva la mentira y la hipocresía. Importa poco la exactitud en la representación, ya que, dice ella: "el pintor no es un retratista al detalle". Por eso, "hay que darle humanidad a la pintura [...] no se debe tener un concepto superficial sobre la belleza...[28]".

Su interés primordial está en trascender lo convencionalmente bello, traspasar la barrera de lo epidérmico, para llegar a ahondar en lo psíquico, en los pantanos más profundos de "lo humano". Sin duda, algo profundamente humano es, por ejemplo, una mujer desnuda, tendida al aire libre, donde el paisaje de montañas lejanas, hace eco de sus formas corporales; aquella de *Contrastes* cuyo pubis encuentra su forma gemela en la copa de una flor, aquella *Madona del silencio,* bárbara y brutal, pariendo un hijo a mano limpia.



70
Contrastes
1940
Acuarela
174 x 67 cm
Colección MAMM

84
Justicia
1944
Óleo sobre lienzo
109 x 122 cm
Colección MAMM

¿Qué relaciona su obra con el expresionismo europeo? Pensemos primero que esta denominación aglutina, de manera cómoda y amplia, a artistas tan disímiles como Vassily Kandinsky, Egon Schiele, Emile Nolde, Max Beckmann o Lyonel Feinninger. Expresionista también fue la primera fase productiva de la Bauhaus, como lo fueron los grupos Blaue Reiter (Jinete Azul) y Brûcke (Puente), el director de cine Fritz Lang, y el arquitecto Rudolf Steiner. Pecando de generalización, los aglutina una expresión dramática e individualista, acompañada por una inclinación hacia visiones espirituales exaltadas, en ocasiones angustiosas, con un uso explosivo del color, una plástica de formas irregulares, angulosas y diamantinas.

Los pintores Max Beckmann, Otto Dix y Georg Grosz han sido llamados expresionistas. En realidad, son los pintores urbanos, los representantes del realismo crítico berlinés. Dice Frank Whitford: "Para artistas y escritores el

expresionismo parecía estar fuera de moda después de 1914, sus exageraciones y extremismos sobrepasados por la experiencia misma de la guerra. Algunos de estos artistas, como muchos de los pintores de la Bauhaus, se retiraron hacia los confinamientos espirituales y formales de la abstracción; otros, como los satíricos y críticos sociales, creyeron que sólo retornando al arte figurativo podrían hacer declaraciones que fueran relevantes no sólo para sus compañeros de arte, sino para la población en general"[29]. La exhibición "Die Neue Sachlichkeit" (La Nueva Objetividad), realizada en Mannheim en 1925, documenta el interés en uno de los más interesantes temas del arte moderno: la gran ciudad, producto de la revolución industrial. Grosz y Dix participaron en esta muestra, con su particular variedad de realismo grotesco.

En lo plástico la pintura de Débora se aleja del cromatismo y figuración expresionistas. En cuanto a sus expresivos contenidos, es relacionable con la variante crítica del expresionismo europeo representada por el grupo de los pintores urbanos alemanes. Dada su cáustica representación de lo político y su escrutinio mordaz de la sociedad urbana, podemos afirmar que Débora pertenece, antes que todo, al género del realismo crítico.

El realismo tiene claros antecedentes históricos en la tradición pictórica nacional. Por su rapidez de ejecución, la acuarela fue el mejor medio para documentar las costumbres y tradiciones del país en el siglo XIX. El costumbrismo deviene en el realismo. De la observación acrítica de la realidad, pasamos con Pedro Nel Gómez, a la mirada épica.

Débora nos conduce al escrutinio descarnado de lo real. Da lugar a un nuevo tipo de artista, hasta el momento inexistente en el medio colombiano. *Mediatiza* los hechos; no es el reportero sino el editor; imprime su opinión sobre la constatación del evento. Es la precursora del arte político nacional.

En los años treinta, el realismo imperante se identifica bajo distintos nombres: "objetivismo" en Alemania, "realismo feo" o "realismo crítico" en la cultura berlinesa, "realismo salvaje"[30] en Italia, y claro, "realismo socialista" en la órbita soviética. "El objetivismo pasaba por ser un valor de conocimiento en sí mismo, al que se le atribuía 'el descubrimiento', 'el desenmascaramiento', la facultad de análisis en general [...] una postura que percibe los objetos con una mirada deformada por la idea de la objetividad de las cosas y de cuerpos". Las imágenes concebidas

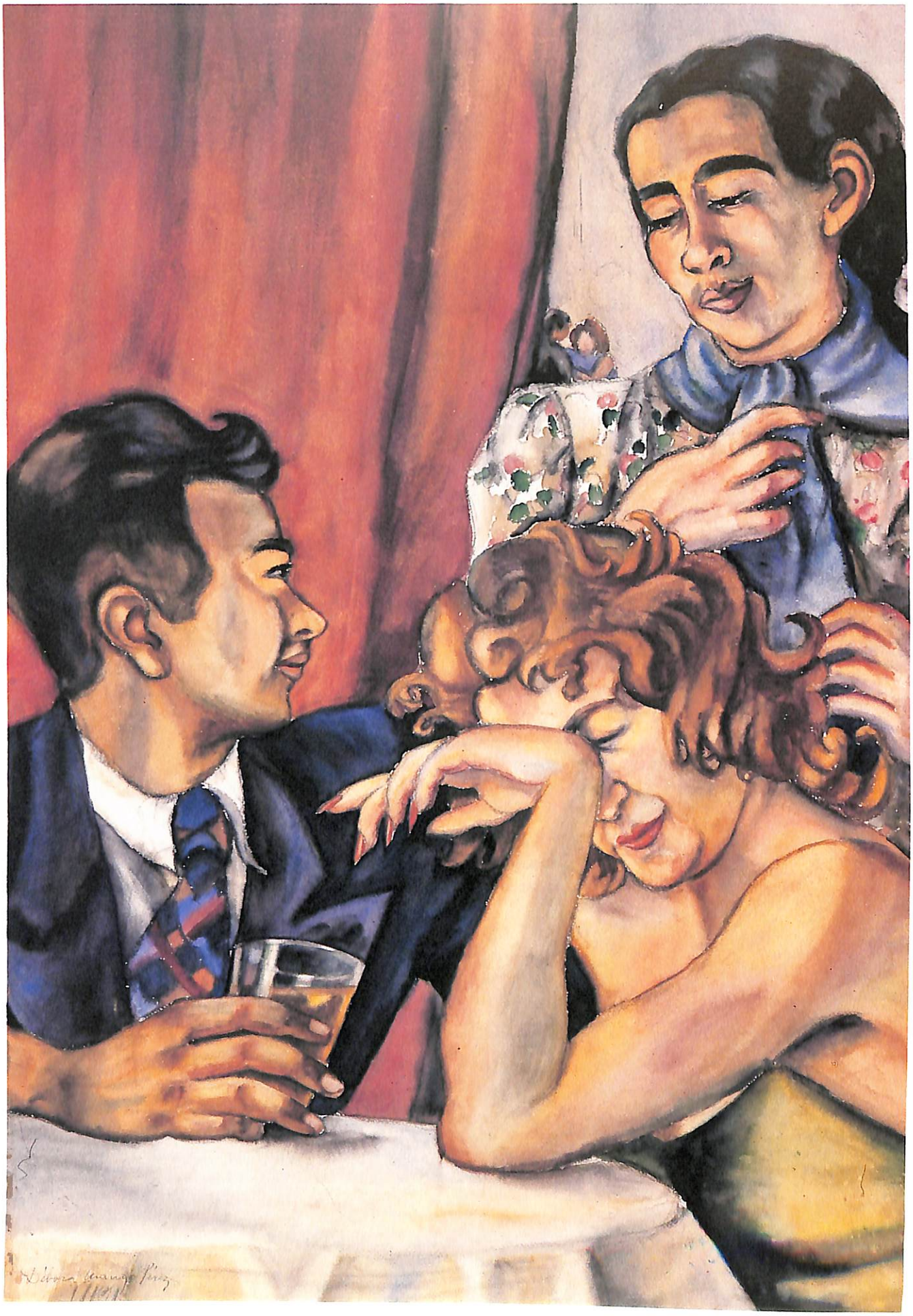
como objetivas se tornan en subjetiva escala de valores. El realismo socialista no interroga; cumple la función de representar las ideas del Estado, endosadas por la sociedad socialista. En el campo surrealista, el giro hacia el realismo propuesto por Breton pretende hallar lo surreal en lo real, retirar las capas de lo aparente en la búsqueda de lo surreal en lo real.

Con Dix y Grosz, Débora comparte una afinidad temática particular. Ellos son los pintores de la ciudad; los seduce el mundo de la calle y un nuevo tipo de sujeto, producto de la sociedad urbana. Los subyugan las luces de la noche, con sus habitantes de prostíbulos y bares. La inmundicia de la vida privada en el capitalismo decadente del final de la República de Weimar es el marco perfecto para desenmascarar la sordidez de este nuevo ser humano. Dijo Grosz: "Yo dibujaba y pintaba para llevar la contraria e intentaba con mi trabajo convencer al mundo de su horripilancia, enfermedad y mentira"[31].

En 1928 Otto Dix pinta su *Tríptico de la gran ciudad.* En éste hace un estudio de "la representación corporal en las grandes sociedades urbanas de postguerra"[32]. El cuerpo se representa como una exteriorización y exhibición, actitudes propias de la prostitución moderna. Su estilo pictórico se caracteriza por su atención al detalle y por un cromatismo logrado por medio de veladuras de temple y aceite. Débora, en cambio, trabaja grandes áreas volumétricas de color, empastado y realzado por el uso generoso de los matices negros. En ocasiones destaca las telas impresas, como en *La lucha del destino.* Sin embargo, entre ambos hay similitudes sorprendentes en el manejo figurativo y en sus personajes. La sexualización del cuerpo y la pérdida de pudor son temas reiterativos. La emancipación en Dix apunta a "la separación del cuerpo como objeto privado y objeto público", a la "emancipación como producto de consumo"[33], mientras la pérdida de pudor en los desnudos de Débora abre un espacio de emancipación de la conciencia femenina. En ambos, el cuerpo desnudo se "funcionaliza", se convierte en metáfora y adquiere magnitud narrativa.

Dice Londoño Vélez: "Correa y Arango reconsideraron temas como la maternidad, la adolescencia, el celibato, la virginidad, la prostitución, la locura. Develaron: el drama el interior de un ser real en el mundo, representándolo carente de la inocencia, la bondad y la belleza que la sociedad le había atribuido e invariablemente le exigía observar. Las realidades sociales se impusieron al artista y éste no las pudo ni quiso ignorar más"[34]. En otros términos,

105
El cementerio de la chusma o mi cabeza
1950
Óleo sobre lienzo
127 x 95 cm
Colección MAMM

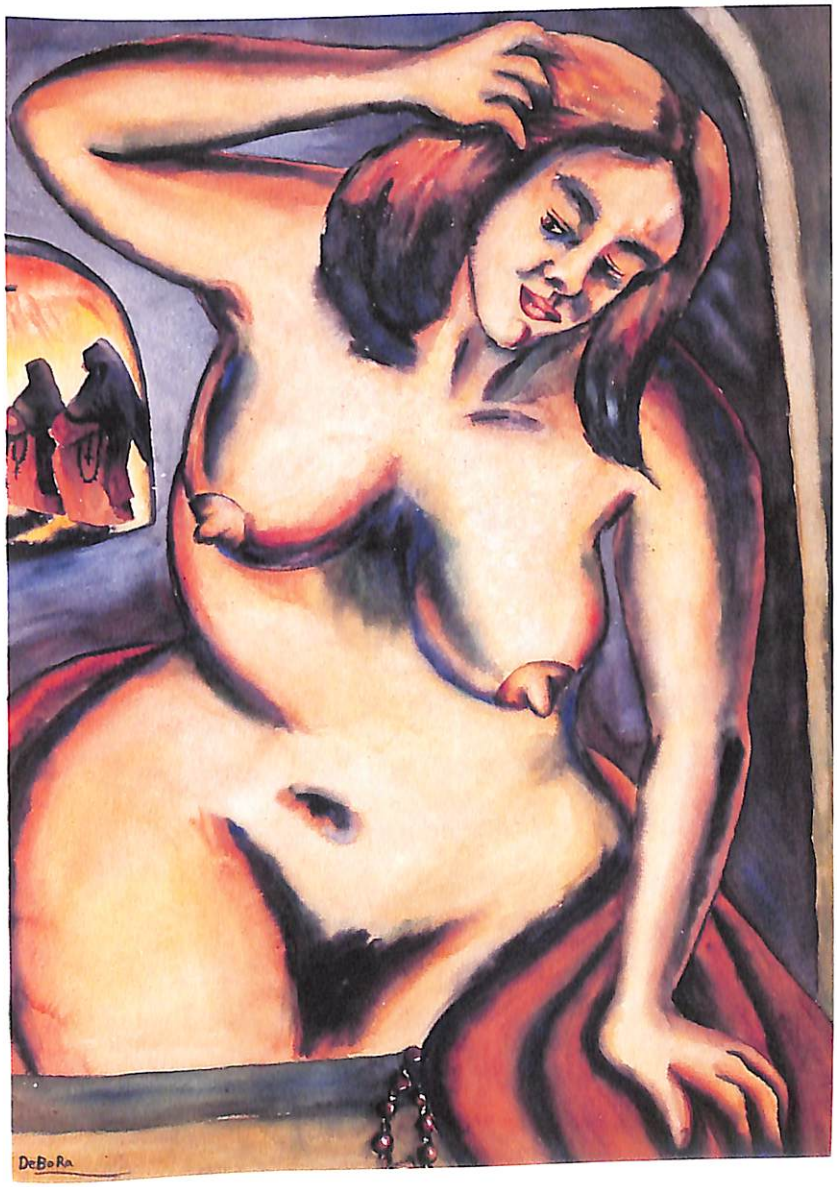


69
Amanecer
1940
Acuarela
97 x 66 cm
Colección MAMM

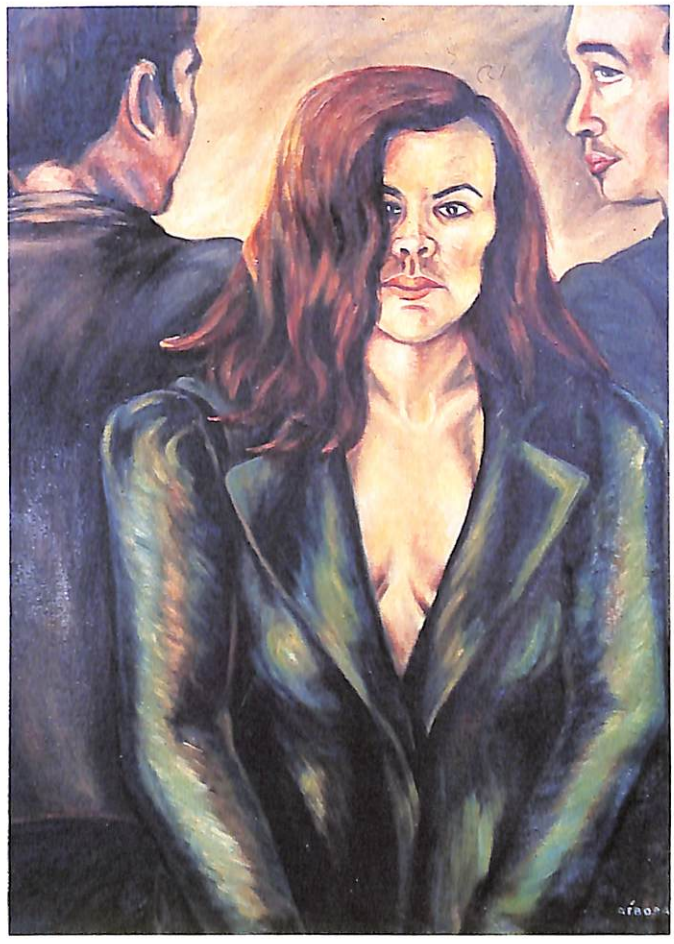
refutaron las nociones convencionales de la belleza y de la función del arte, codificadas por hombres y consentida por mujeres.

Hay en Dix una narrativa basada en la superposición de tiempos y en el flujo continuo de conciencia. Interpreta las técnicas narrativas de James Joyce y los procesos exploratorios del inconsciente de Sigmund Freud; incorpora las técnicas paralelas utilizadas en el cine y en el "teatro total" que Piscator desarrolló en 1927 con Walter Gropius.

Medellín era una ciudad en plena expansión económica y cultural. Contaba con numerosas librerías. No sabemos cuál es el origen en la obra de Débora de una inclusión narrativa no-linear similar a la usada por Dix. En cuadros como *La lucha del destino, La huida del convento, La Celestina, El amanecer* y *Retorno,* entre otros, aparecen imágenes secundarias de reflexión subjetiva, en interacción con la imagen central.



86
La huída del convento
1944
Acuarela
98 x 66 cm
Colección MAMM



El retorno
S.F.
Óleo sobre lienzo
Colección MAMM
(Fuera de catálogo)

Como para Dix y Grosz, para Débora la síntesis y reductividad características de la caricatura, cumplen con el efecto personal del comentario, a la vez que tipifican al sujeto representado. Al caricaturizar se generaliza; se incorpora una reflexión sobre la acción o sujeto. Se da una imagen a manera de conocimiento y éste es ampliado y calificado. El óleo *Justicia* nos muestra a una mujer con la mirada perdida, sus brazos sujetos por los guardias que la rodean. Sus rostros son signos que expresan la maldad de la sociedad de la cual provienen. Sus rasgos son indefinibles, no interesan. Las cuencas de sus ojos son orificios, tumbas sin fondo. Por boca tienen muecas desfiguradas escasamente pobladas de colmillos. La mujer no es ajena al mismo destino. Abismada, no deja de ser totalmente despreciable. La deliberada esquematización de las figuras hace que la gestualidad pictórica califique por sí misma el contenido. Esta simultaneidad de lecturas la definió Erwin Piscator como reacción contra el expresionismo cuando decía: "es como una novela en la que no sólo hay acción dramática, sino que describe también, qué circunstancias sociales y políticas determinan el destino moderno"[35].

Lo anterior nos remite, hacia el pasado, en dirección de la tradición narrativa de F. Gómez y Tomás Carrasquilla. Hacia el presente, hacia Fernando Botero. Con su mirada irónica y burletera, Botero continúa la tradición narrativa realista, transformando la anécdota local en parábola universal.

Se ha reiterado el contenido "pagano" de las imágenes de Débora. Citamos de nuevo a Londoño Vélez: "Se trata de pinturas naturalistas de carácter abiertamente pagano, que desafiaron la noción que se tenía de moralidad en el arte. Mujeres carnales que no ocultan su cuerpo, espeso vello púbico, senos turgentes y caderas amplias, mirada directa y franca, son las características anatómicas de estos personajes que recordaron a todos la existencia del cuerpo desnudo, sin las veleidades enigmáticas de los modernistas"[36].

Pagano: idólatra, infiel, precristiano. Históricamente, lo pagano implica un ideal de belleza con características propias. El sexo, la violencia y el predominio de la imagen visual fueron abolidas, transformadas o asimiladas a nuestra cultura occidental. La belleza pagana en la antigüedad unía el sexo y la crueldad con la divinidad en una integración intolerable para el cristianismo. Las diosas de la tierra remitían a lo más oscuro de la experiencia humana: a la Gran Madre, al ritualismo de la caverna, a los poderes secretos de mujeres. La Gran Madre, como Roma, es la prostituta de Babilonia. Dice Camille Paglia en su estudio, *Sexual Personae*: "El paganismo es el pictorialismo más la voluntad de poder. Es

ritualismo, grandiosidad, colosalismo, sensacionalismo. Todo teatro es pagano en su exhibicionismo, en su manifestación pomposa de personae sexual. La campaña del judaísmo para hacer invisible la divinidad nunca ha tenido éxito totalmente. Las imágenes siempre evaden el control moral y crean la brillante tradición del arte occidental. La idolatría es el fascismo del ojo. El ojo occidental será satisfecho, con o sin el consentimiento de la conciencia. Las imágenes son proyecciones arcaicas, anteriores a las palabras y a la moral [...] La cultura popular es la Nueva Babilonia [...] es nuestro teatro sexual imperial, el templo supremo del ojo occidental"[37].

Lo pagano que Débora busca, escondido tras las imágenes convencionales, es precisamente lo terrenal, lo carnal, lo secreto. En algunas de sus bizarras mujeres, danzarinas, locas y prostitutas, hay erotismo y maldad latentes; son la expresión atrayente (por lo tanto poderosa) y repulsiva de la Gran Madre, cuya energía física, rebosada y estridente, fue un espejo en el que la sociedad, llena de virtuosidad y complacencia, negó reconocerse. En la tradición del ojo occidental, lo pagano es efecto y materialismo, es la íntima relación entre sexo, conocimiento y poder. El poder y sus efectos convergen en el realismo; paganismo y realismo convergen en el escenario de la ciudad. Dijo Stefan Zweig: "Berlín se transformó en la Babel del mundo [...] los alemanes le aportaron a la perversión toda su vehemencia y su amor por lo sistemático... Una imagen de la ciudad como Babilonia –a la vez madre y prostituta– tomó forma en las imágenes de la figura femenina"[38].

Cuerpos de mujeres

Un desnudo no es sino la naturaleza sin disfraces, tal como es, tal como debe verlas el artista: un desnudo es un paisaje en carne humana[39].

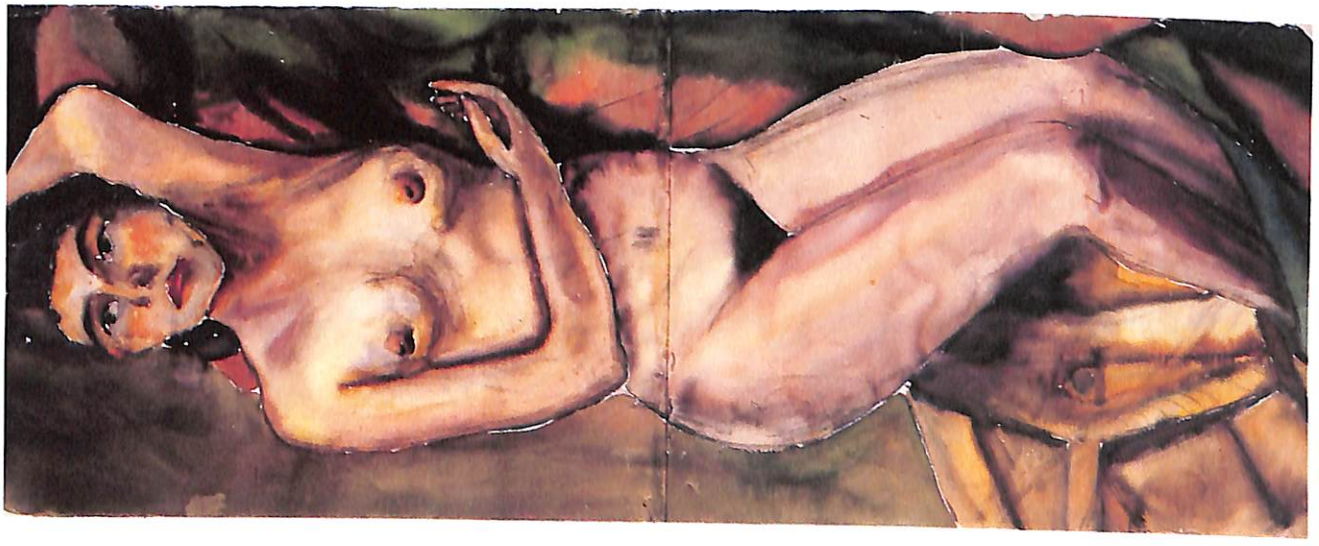
El desnudo femenino es el fértil campo que Débora se propone arar. Es también un campo minado. Minado, porque el cuerpo de la mujer había sido, hasta ese entonces, el tema pictórico privilegiado del artista-hombre. Y como toda imagen privilegiada, regida por un punto de vista unilateral, estaba ya codificada en una determinada forma de representación.

El desnudo, en sí, era problemático para una sociedad ajena al pluralismo cultural. El Maestro Pedro Nel Gómez había sufrido una censura en 1937, cuando con motivo de la inauguración de sus frescos en el Palacio Municipal

de Medellín, cayó en boca de Laureano Gómez, quien, entre atropello y atropello, no dejó pasar las "figuras en posiciones nada edificantes por su atrevido realismo desnudista".

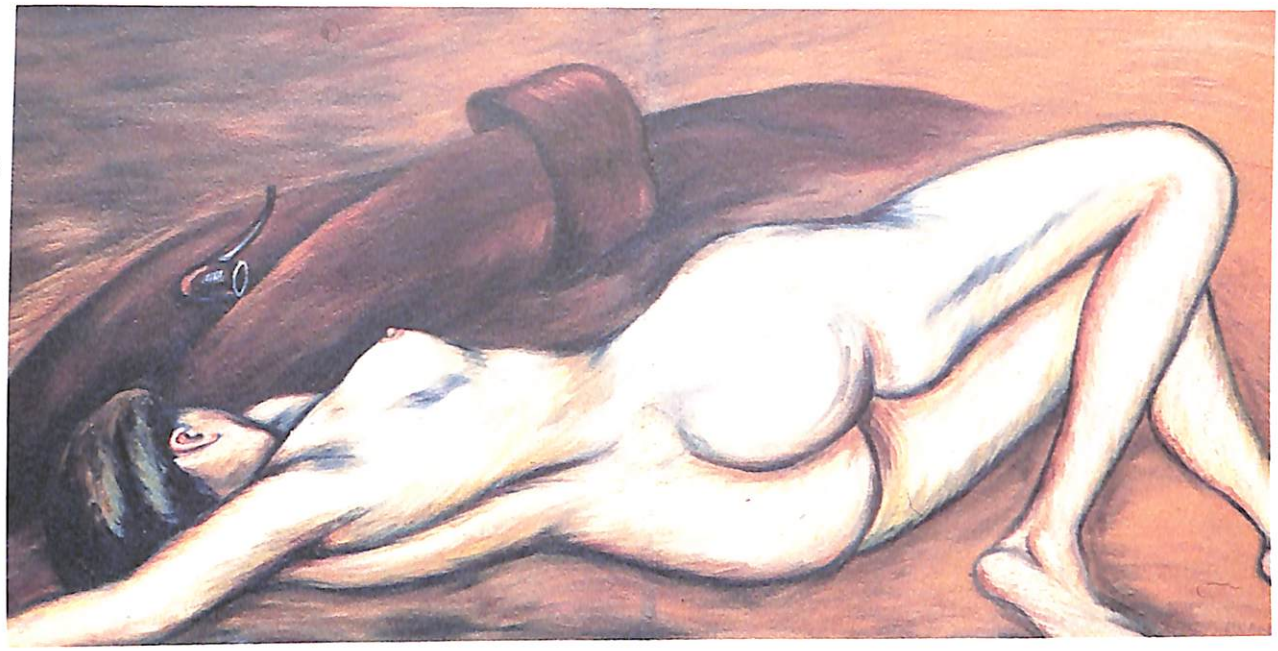
El desnudo para Débora Arango es una forma de sumergirse, de bucear. El arte crea nuevas maneras de ver y sentir. La mirada se hace transversal. En la transversalidad hay transgresión. Crear es cambiar de ángulo, girar el punto de vista. En el giro se transgrede la norma, se viola el código prevaleciente. Para crear hay que pensar y asomarse al caos, a una representación aún no dada. Pensar es crear, crear es resistir; la singularidad se define como resistencia. Lo ha señalado Toni Negri: "Los procesos de singularización, de formación de la subjetividad, corresponden a la afirmación de una potencia de resistencia increíble."[40]. Débora asumió los efectos de su singular resistencia, negándose a modificar su posición personal.

El cuerpo no es nuevo. Nueva es la forma de verlo. Sus cuerpos femeninos, desnudos, yacen como en *La amiga, Cantarina de la rosa, Bailarina en reposo, Abandono, Estudio,* o *Adolescencia.* Es siempre una mujer quien nos mira desde el lienzo. Esto es nuevo; nos mira. Es una mujer que piensa y siente como una mujer que nos mira. Este mirar de mujer a través de ojos de mujer fue su gran delito, pues la transgresión se convierte en agresión. Sus mujeres adquieren una realidad de vida íntima que apunta hacia una libertad y emancipación, tanto intelectual como sexual, hasta entonces no representada en el arte colombiano.



51
Bailarina en reposo
1939
Acuarela
50 x 129 cm
Colección MAMM

Abandono
S.F.
Óleo sobre lienzo
Colección MAMM
(Fuera de catálogo)



207
Estudio
S.F.
Óleo sobre lienzo
94 x 147 cm
Colección MAMM

72

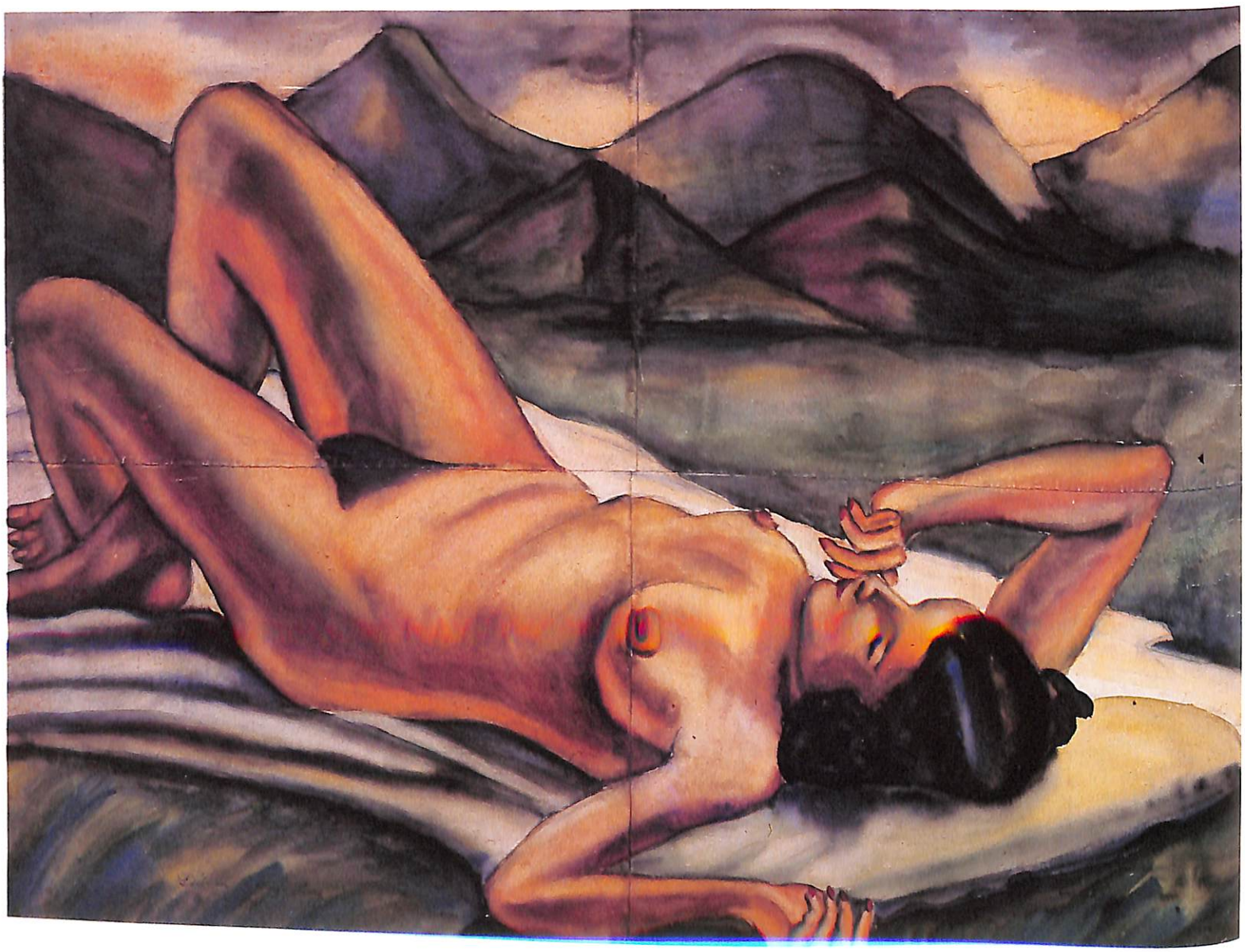
Montañas

1940

Acuarela

97 x 127 cm

Colección MAMM



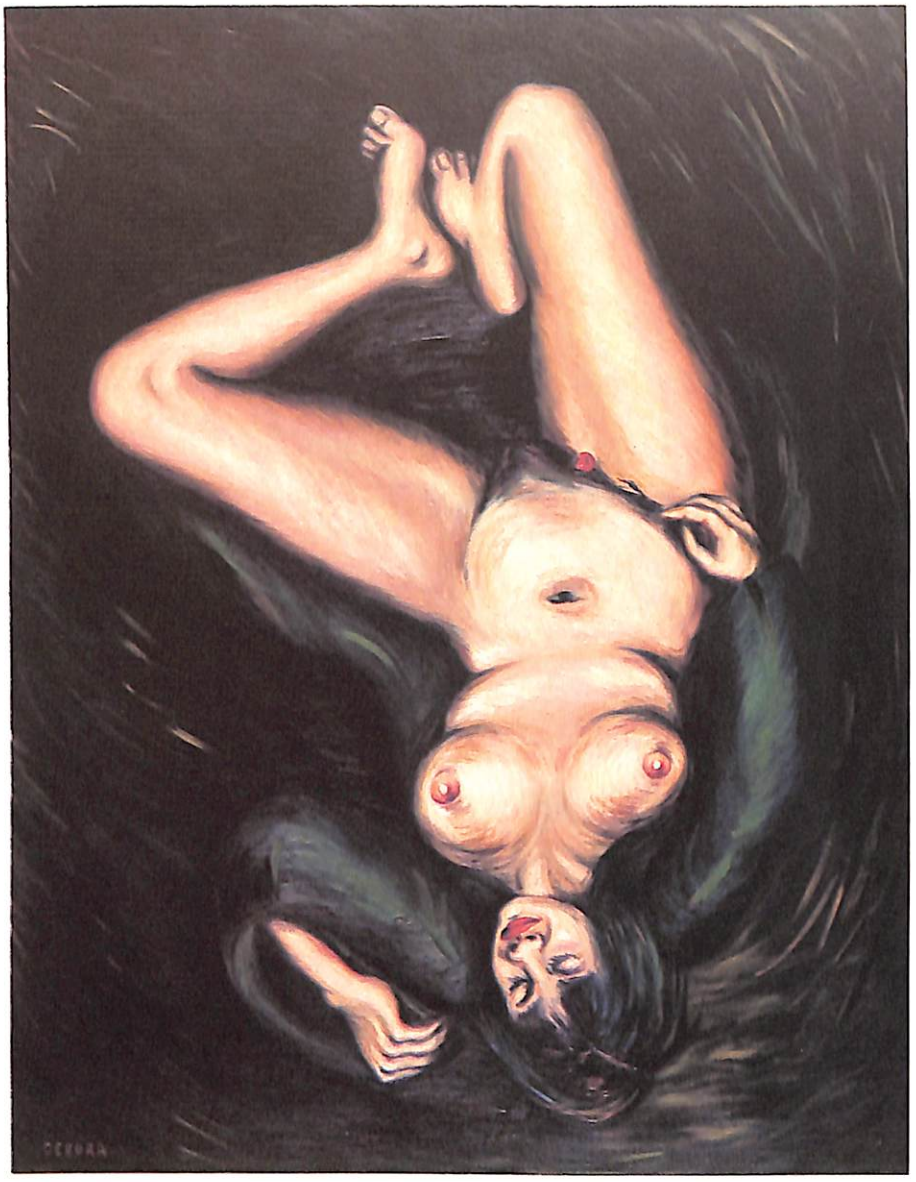
Conociendo el poder de la imagen, Débora llega a la forma totalizante y excluyente, donde el todo está compuesto por un exceso de lo mismo. Es la obscenidad como táctica estética. *Estudio* es el cuadro que mejor expone el concepto de lo obsceno como categoría visual.

Otras mujeres se nos alejan, nos dan la espalda, miran hacia el paisaje. Débora nos enfrenta a personas, como aquella que serenamente lee, camisa desabotonada, el paisaje de montañas al fondo. No son sólo modelos. Son de carne y hueso, con nombres propios, Luz o Elvira, inmersas en situaciones particulares. Sus señas de identidad, sus senos caídos, sus cuerpos, bellos o informes o desgastados por el uso que les ha dado el ejercicio incesante de la vida, están ahí, sin abstracciones, sin representar más que las verdades de su propio ser.

El cuerpo femenino ha salido del lugar abstracto, a ocupar un espacio como ser real. En *Montañas,* una mujer tendida mira hacia el horizonte. Las formas de sus piernas hacen paráfrasis de las montañas lejanas. Es una imagen extraña. En 1917, Dix dibujó el cuerpo de un soldado muerto confundido con el paisaje. Como en *Montañas,* "nuestro ojo recorre la imagen, como en un rompecabezas o *trompe-lòeil*, entre el paisaje y el cuerpo humano, que, mientras se disuelve, conjura un nuevo paisaje, artificial y antropomórfico, creando hondonadas y montañas, valles y lomas, [...] Paisaje y cuerpo humano se entrelazan"[41].

Las mujeres desnudas de Eladio Vélez son modelos de estudio, ya sean dibujos a lápiz o al óleo. En general, parecen distraídas; están posando. Al fondo, nada, o, cuando mucho, un lienzo acostado en el piso, lo cual indica que han sido dibujadas en el estudio del pintor. Esta es una imagen codificada, un cliché. Nada dicen, nada revelan, son figuras sin eventos que relatar. Las mujeres de Pedro Nel Gómez son míticas: *La Patetarro, Barequera, La Llorona de la selva, El descenso cósmico* o *Maternidad.* Su función es simbólica. En ambos casos, son mujeres proyectadas por hombres, realizando labores domésticas, en reposo. Son la imagen de la mujer que los hombres desean ver. Dice Deléuze: "Si nuestra civilización ha entronizado algo, es más bien el estereotipo, toda una organización de la miseria"[42]. Nuestra visión está saturada; la imagen que realmente importa es la que se esconde, la que el cliché nos impide ver.

Las mujeres de Débora son multifacéticas. Narran subjetividad, una manera femenina de ver el mundo íntimamente ligada a la naturaleza de sus cuerpos. Sus caracteres femeninos se apoyan en la dislocación, el deseo de

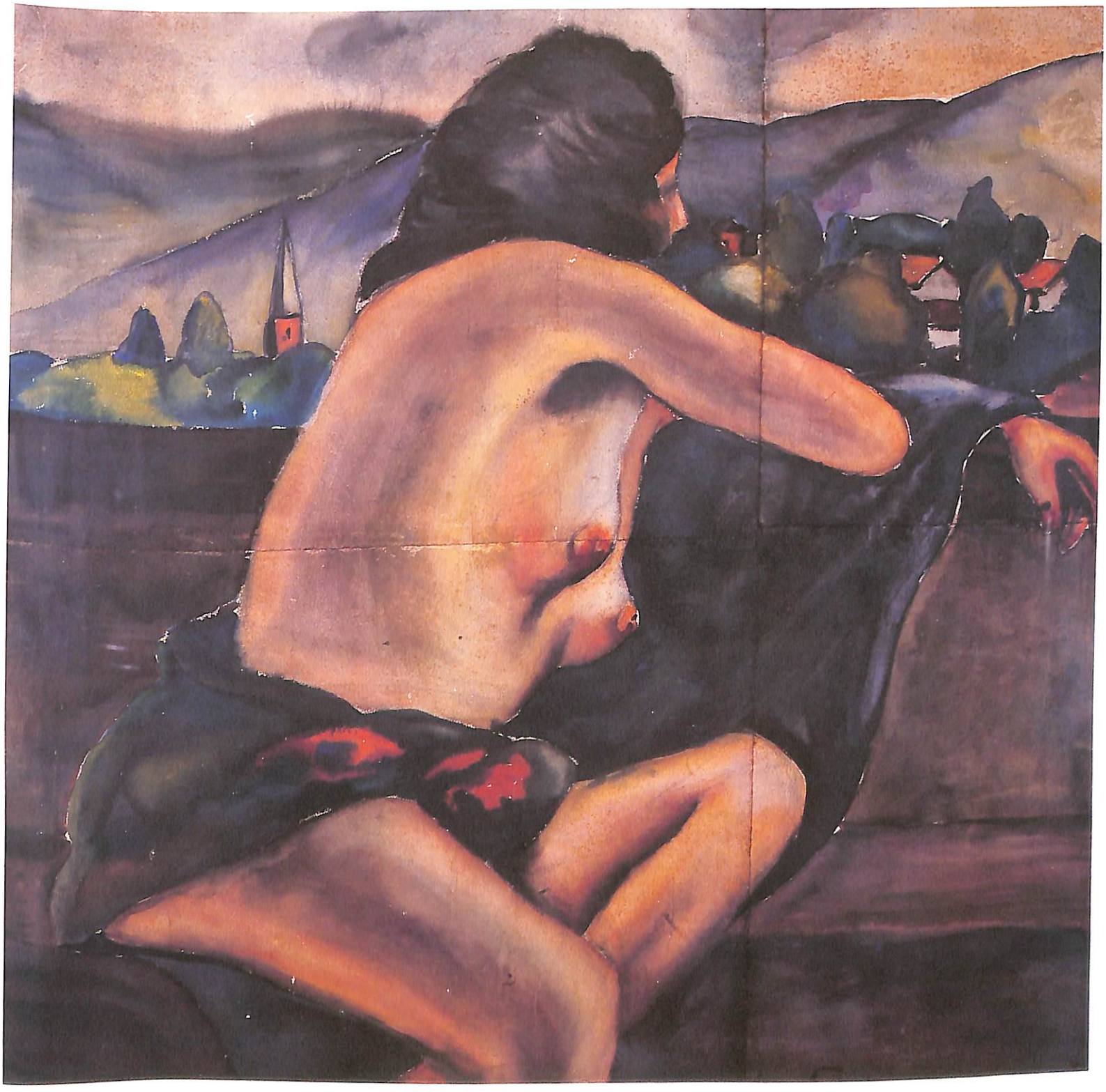


80
Adolescencia
1944
Óleo sobre lienzo
154 x 116 cm
Colección MAMM

Adolescencia, la devastación, el dolor de *Abandono*, la quebrantadura, la fuga, la convulsión, el arrepentimiento, la soledad, el hastío, la risa, la ternura, la meditación, el pensamiento de *Meditando la fuga,* la ironía. Provienen de todos los estratos sociales; las hay antisociales, viudas, monjas, amigas, empleadas, actrices, esquizofrénicas, de la calle, en la playa, paseantes, ociosas y bailarinas.

La naturaleza, tal cual, nos ofende. Hemos cambiado el ideal romántico de una naturaleza neutral por el de una naturaleza prevalorizada. Dividimos el conjunto de lo natural entre los dominios de la virtud y del pecado. El vello púbico de sus desnudas se hace desafiante y agresivo por su abundancia y centralidad. Es heráldico. Nos atemoriza más lo que revela que lo que oculta. La civilización nos conduce a sublimar el cuerpo.

19
Meditando la fuga
Ca. 1930 - 40
Acuarela
97 x 95 cm
Colección particular



88

Los que entran
y los que salen

1944

Óleo sobre lienzo

152 x 121 cm

Colección MAMM

Los hombres representados en la obra de Débora son relativamente pocos. Cumplen funciones precisas. Estan generalmente funcionalizados y clasificados. Son emblemáticos. Representan oficios como el poeta o el médico. Denotan poder: los curas y los militares, los guardias, el soldado; son las víctimas del poder: son los muertos en los vagones. Están perdidos, son escoria: *Los que entran y los que salen.* Rara vez representa un desnudo masculino. Excepción hecha del niño en *Paternidad*, cuyo órgano sexual es un extraño pico.

Las mujeres de Débora poseen características psíquicas propias. Entenderlas requiere desaprender todas aquellas visiones viciadas de mujer. Podremos luego abrirnos a otras formas de entender lo femenino. La voluntad implícita en sus personajes es, para el decenio de los años cuarenta, una novedad. Basta sólo recordar algunos nombres

132
La mística
1974
Acuarela
100 x 66 cm
Colección MAMM

y eventos para establecer el sentido del momento. Henna Rodríguez y Josefina Albarracín, esculturas del grupo "Bachue", pertenecen a los inicios de la década del treinta. Carolina Cárdenas, fue una talentosa pintora cuya temprana muerte dejó un enigma sobre lo que pudo llegar a ser. Las antecede Margarita Holguín y Caro, discípula de Andrés de Santa María, una pintora conservadora. Rosa Ponce de Portocarrero, nos cuenta Eduardo Serrano, llegó a ser profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1907. Estas son las principales predecesoras de Débora.

El nombre de Débora fue marginado de la *Historia del arte colombiano*, colección publicada en 1983 por Salvat Editores, bajo la dirección de Eugenio Barney Cabrera. También fue excluida del *Diccionario de artistas en Colombia*, escrito por Carmen Ortega Ricaurte, editado por Plaza y Janés Editores Colombia en 1979. Eduardo Serrano, en su artículo titulado "La mujer y el arte en Colombia" la despacha en un párrafo.

Costumbrismo o género, los dos ejes temáticos en torno a los cuales giran las artistas-mujeres hasta 1937. La inmensa lucidez de Débora Arango abre caminos en el arte colombiano.

Notas

1. Arango, Débora, Entrevista para La Defensa, Medellín, 27 de noviembre de 1939.
2. Tirado Mejía, Álvaro, *Sobre historia y literatura,* Santafé de Bogotá, Fundación Simón y Lola Guberek, 1991.
3. *Ibíd .*, pág. 87.
4. Neret, Guilles, *Tamara de Lempicka 1898-1980,* Benedickt Taschen, 1992, pág. 23.
5. *Ibíd .*, pág. 23.
6. Medina, Álvaro. *El arte colombiano en los años veinte y treinta,* Santafé de Bogotá, Colcultura, 1995, pág. 287.
7. Tirado Mejía, Álvaro, *op. cit.,* pág. 96
8. *Ibíd .*, pág. 118.
9. Medina, Álvaro, *op. cit.,* pág. 286.
10. Arango, Débora, Entrevista con El Diario, vespertino independiente, Medellín, 20 de noviembre de 1939
11. *Ibíd .*
12. *Ibíd .*
13. Medina, Álvaro, *op. cit., pág. 95.*
14. Equipo de investigación de la Escuela Eladio Vélez, "Retrato de un paisajista" en *Eladio Vélez*, Itagüí, Edición Alcaldía de Itagüí, 1994, pág. 119.
15. Dice Álvaro Medina: "Recordemos que Pedro Nel Gómez era un pintor expresionista. Su expresionismo no consistía en deformar la figura, sino en dotar de una emoción muy intensa el recorrido que el pincel trazaba en la superficie del papel o de la tela, dejando su huella. Es posible que por extensión, la obra de Débora se haya calificado tantas veces de expresionista. La aplicación del término, tanto a la obra de Pedro Nel como a la de Débora es ambigua", *op. cit.,* pág. 163.
16. *Ibíd .*, pág. 95
17. Arango, Débora, Relatado en conversación con Carlos Arango, Alberto Sierra y Patricia Gómez, Medellín, 1995 y 1996.
18. *Ibíd .*
19. *Ibíd .*
20. *Ibíd .*
21. *Ibíd .*

22. Arango Débora, Entrevista con El Heraldo de Antioquia, Medellín, octubre de 1940.

23. *Ibíd* .

24. Arango Débora, Entrevista con El Espectador, Bogotá, 3 de octubre de 1940.

25.*Ibíd*

26. Relatado por Débora Arango a Carlos Uribe, Medellín, enero de 1996.

27. Londoño Vélez, Santiago, "Imágenes de la mujer en el arte colombiano", en *Las mujeres en la historia de Colombia,* Consejería Presidencial para la Política Social, Presidencia de la República, Colección Vitral, Santafé de Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1995, pág. 297.

28. Arango, Débora. Tomado del catálogo de la exposición *Débora Arango: homenaje, pinturas y dibujos inéditos,* Medellín, Arte la 10 Galería, diciembre de 1994.

29. Whitford, Frank, "Satire, social comment and the city", en *Berlin Critical Review Ugly Realism 1920-1970,* Londres, Institute of Contemporary Arts, 1978, pág. 186.

30. Tirado Mejía, Álvaro, *op. cit.,* pág. 87.

31. Citado por Elgar, Dietmar, *Expresionismo,* Benedikt Taschen, pág. 220.

32. Citado por Karcher, Eva, *Otto Dix 1891-1969,* Benedikt Taschen, 1992, pág. 129.

33. *Ibíd* ., pág. 129

34. Londoño Vélez, Santiago, *op. cit.,* pág. 298.

35. Karcher, Eva, *op. cit.,* pág. 143.

36. Londoño Vélez, Santiago, *op. cit.,* pág. 298.

37. Paglia, Camille, *Sexual Personae*, Penguin Books, 1990, pág. 139.

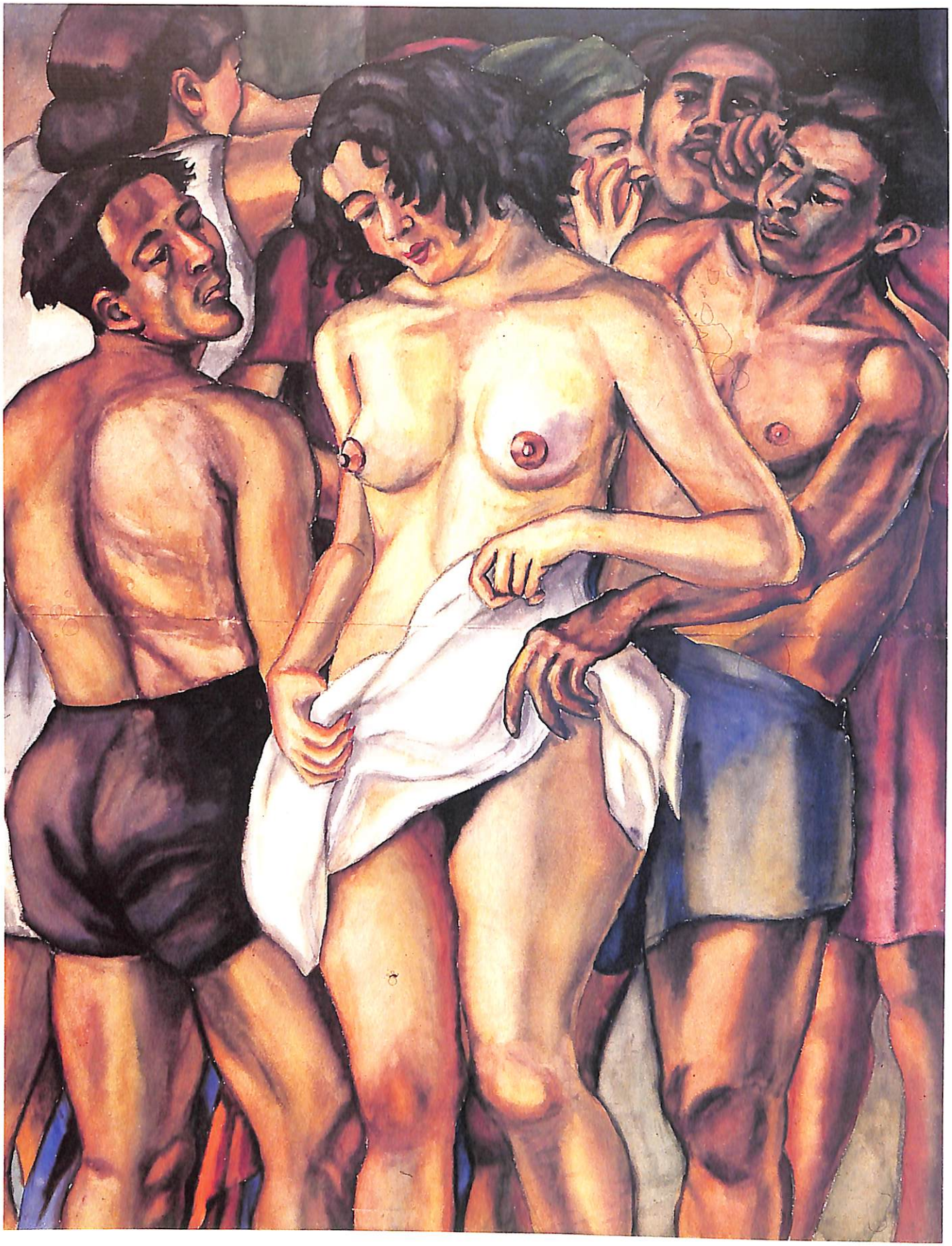
38. Citado por Whitford, Frank, *op. cit.,* pág. 183.

39. Arango, Débora, Entrevista con El Espectador, Bogotá, 3 de octubre de 1940.

40. Negri, Toni, *Delèuze y la política, entrevista a Toni Negri*, en *Archipiélago* Nº 17, Otoño de 1994, pág. 21.

41. Weyergraf, Bernd, pág. 222

42 .La expresión es de William Blake y es citada por Delèuze en *L'image-mouvement,* Minuit, 1983, pág. 282, citado por Jordi Terrè en "Ojos Rojos. Tientos sobre algunas fórmulas deleuzianas", *Archipiélago* Nº 17, 1994.



71

Friné o la trata de blancas

1940

Acuarela

132 x 100 cm

Colección MAMM

Reacondicionamiento crítico de Débora ***Arango***

por Beatriz González

"El día llegará –dijo Débora Arango en el decenio de los cincuenta– en que el medio sea más comprensivo". Los periodistas de entonces manifestaron igual esperanza: "Estamos seguros que en un corto plazo –y el día no esté lejano– se reconocerá la obra artística de Débora Arango, sus valores dramáticos, su poderosa expresión" [1].

La persona y la obra de la antioqueña Débora Arango han sido objeto de tratamientos muy disímiles, no sólo debido a cambios en la moda o el gusto, sino por causas indeterminadas que aún están por precisarse. Cada vez que su obra es exhibida, se plantean interrogantes sobre el carácter de su arte, sobre la validez de las metas que se trazó, esto es, sobre aquello que se denomina la voluntad artística. Han sido tan controvertidas las aproximaciones a su vida y a su producción, que aún el clero ha aportado sus propias versiones especulativas. Fue el caso de monseñor Salazar, arzobispo de Medellín, quien asombrado de las descripciones que hicieron de su arte los moralistas, llegó a preguntarse sonriente: "¿No será una de esas mujeres medio locas [...] algo así como una Teresa de Jesús?"[2].

Inexplicablemente, su nombre fue suprimido de la segunda edición del *Diccionario de artistas en Colombia* (1979), de Carmen Ortega Ricaurte, en el cual figuran acuarelistas menores, algunos de ellos contemporáneos y coterráneos suyos, como César Uribe Piedrahíta (1897-1952). En *Crónicas de arte colombiano. 1946-1956*, libro de Casimiro Eiger recientemente publicado y que cubre épocas en las cuales Débora aún estaba activa como artista, su nombre se reseña una sola vez, con motivo del I Salón de Arte Femenino realizado en el Museo Nacional en 1951. La antioqueña no participó en dicho evento porque, según el crítico,

"las organizadoras del certamen mezclaron obras de las verdaderas artistas con las de todas las distinguidas damas residentes en Bogotá que dedican algunos momentos de su ocio a la decoración o a la acuarela [...] Esta aparente liberalidad alejó de la exposición a varias de las artistas más serias que militan en las diversas corrientes del arte colombiano [...] Así no hemos encontrado en el catálogo los nombres de Alicia Cajiao, Cecilia Aya, Lucy Tejada, Sofía Urrutia, Fanny y Débora Arango, Henna Rodríguez, artistas todas conocidas en el país y que han demostrado su talento con exposiciones individuales"[3].

Por su parte, la crítica de arte Marta Traba no mencionó a Débora Arango ni siquiera cuando enjuició con pasión el muralismo antioqueño, al desarrollar su tesis sobre el "descompromiso de América Latina" Según ella, a la generación de Pedro Nel Gómez (1899-1984) "le faltó en bloque sensibilidad, buen gusto y capacidad creadora" [4]. Semejante generalización demuestra que Marta Traba no se detuvo en los artistas que florecieron después de Pedro Nel Gómez y antes de Alejandro Obregón (1920-1992). Esta actitud se explica, en un principio, debido a la juventud de la crítica argentina y después, a su interés por promocionar el arte de quienes surgieron a partir de Obregón y Fernando Botero (1932).

Pero lo que resulta inverosímil es que la obra de Débora no haya sido enviada al Festival de Biarritz (Francia), celebrado en septiembre de 1995, porque el ministerio de Relaciones Exteriores consideró que daba una imagen negativa del país. En este mismo año, tampoco fue incluida en la exposición *Mujeres Artistas Latinoamericanas. 1915–1995*, itinerante por algunos museos de Estados Unidos –Milwaukee, Phoenix, Denver–. Paradójicamente, en Colombia se inauguraron dos exposiciones dedicadas a la pintora: la primera, titulada *La virtud del valor*, en la sala de Suramericana en Medellín, que reunió los dibujos inéditos que sirvieron de bocetos a sus obras más notables; y la segunda, denominada *Temas en la obra de Débora Arango*, en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, la cual se convirtió en un hito estético.

168
13 de junio
S.F
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

169
13 de junio
S.F
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

DeBoRa

104

Tren de la muerte

Ca. 1950 - 60

Óleo

115 x 115 cm

Por las anteriores apreciaciones se podría deducir que Débora no ha existido, al punto que las únicas colecciones públicas que conservan su obra se encuentran en Medellín. Sin embargo, la prensa la acompañó siempre desde sus primeras exposiciones en 1937, y su nombre y su arte estuvieron vinculados a frecuentes escándalos desde 1939. No es gratuito que su resurrección más estable tuviera lugar en el decenio de los ochenta, cuando el llamado neo-expresionismo impulsó un arte figurativo violento que revivía ampliamente las formas del expresionismo alemán de la década de 1920. Dicho movimiento se denominó en Estados Unidos "Mala pintura", mientras los italianos lo llamaron "Transvanguardia". La exposición antológica realizada en el Museo de Arte Moderno de Medellín y en la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, en Bogotá, en 1984, demostró que la obra de la artista antioqueña se emparentaba con la transvanguardia internacional al presentar discordancias, antivalores e ironías semejantes.

Fuerzas y convergencias

La obra de Débora Arango es el resultado de la convergencia de tres fuerzas. En primer lugar, *la memoria* aportada por el tipo de sociedad en la cual creció y sus contradicciones inherentes: un grupo humano tradicionalista hasta el límite del fanatismo y a la vez poseedor de una voluntad de modernidad que se traduce en una creciente industrialización. En el campo de las artes plásticas, se detecta una particular destreza en el uso de la técnica de la acuarela, cuya aparición se convirtió en un fenómeno propio de la escuela antioqueña desde comienzos del siglo XX.

Converge también *el momento histórico*. En el decenio de los treinta, cuando se inició Débora como artista, empezaron a repercutir en todo el país, particularmente en Antioquia, los efectos ocasionados por la aparición de las ideologías. El primer gobierno de Alfonso López Pumarejo y su anuncio de "la revolución en marcha", aumentaron la euforia colectiva. Los conflictos sociales se hicieron palpables en Medellín y entre los artistas la palabra "revolución" se tornó en bandera. Huelgas como la de los empleados del ferrocarril, afectaron la obra de Pedro Nel Gómez (1899-1984), quien había regresado de Italia en 1934. "Me voy a la región minera, para ver el mazamorreo [...] todo eso hay que llevarlo a los muros"[5], le manifestó al escritor Jaime Barrera Parra. Por su parte, Ignacio Gómez Jaramillo (1910-1970) asimiló, durante su viaje a México en 1936, ideas sobre arte y revolución.

En tercer lugar, confluye en la obra de Débora *la circunstancia de ser mujer*. Este punto merece un examen cuidadoso porque implica una revisión de la situación de la mujer en las artes plásticas. La lista es curiosa porque sus nombres no figuran en las historias del arte conocidas y muy pocas de sus obras se encuentran exhibidas en las colecciones de los museos históricos. Para reparar esas ausencias se creó en Washington, en 1981, el "Museo Nacional de Mujeres en las Artes".

El tema de las mujeres y el arte ha sido controvertido por críticos y artistas. A raíz del Salón de Arte Femenino, realizado en 1951, Casimiro Eiger se preguntó:

> *"¿Hasta qué punto es legítima una muestra de obras de procedencia femenina o hasta qué grado éstas forman un dominio aparte que justifique su separada y particular presentación? Es decir, ¿existe o no una pintura femenina con sus rasgos peculiares y sus caracteres inconfundibles? [...] No queremos negar que la mujer posee un mundo y una sensibilidad propios, los que por fuerza han de evidenciarse en sus creaciones [...] a nuestro parecer nada justifica la organización de un evento consagrado con exclusividad a las obras de autoría femenina [...] hay otras características, muy importantes desde el punto de vista biográfico, que no constituyen sino un motivo de cohesión extremadamente leve entre las obras, ya que no se aplican sino a las personas y nada nos dicen sobre su empeño creador. Uno de tales rasgos es el sexo de los pintores o de los escritores y la pretendida división del arte o de la literatura de lo femenino y masculino. Vano sería, naturalmente –como lo pretenden algunas exacerbadas feministas–, negar las diferencias profundas que separan en lo biológico, en lo psicológico a los seres de distinto sexo, pero ello poco o nada influye sobre las elevadas del espíritu [...] Y no hay duda de que, cuando afirmamos que tal o cual obra de una escritora o de una artista tiene el 'encanto femenino', disminuimos su importancia y la colocamos en un plano deliciosamente inferior [...] Hay que confesar que la mencionada exposición no contiene casi nada de lo que suele tildarse de pintura femenina: esa cierta mezcla de gracilidad y de encanto, de suaves armonías y de leves insinuaciones, junto a cierta sentimentalidad en la temática, están ausentes por completo del certamen. Y las obras que se destacan lo hacen precisamente por su vigor, por el coraje de sus soluciones plásticas, por la audacia de sus motivos. Es decir, por las cualidades tradicionalmente juzgadas como masculinas [...] A propósito de este certamen planteamos las siguientes tesis: que las exposiciones de pintura femenina no se justifican en realidad, ya que la división por sexos es –tratándose de la producción artística– superficial; que las épocas, las generaciones y sobre todo la*

28

Retrato de Raquel y Elvira

Ca. 1930 - 40

Acuarela

23,5 x 23,5 cm

Colección particular

83

El velorio

1944

Acuarela

50 x 59 cm

Colección particular

66

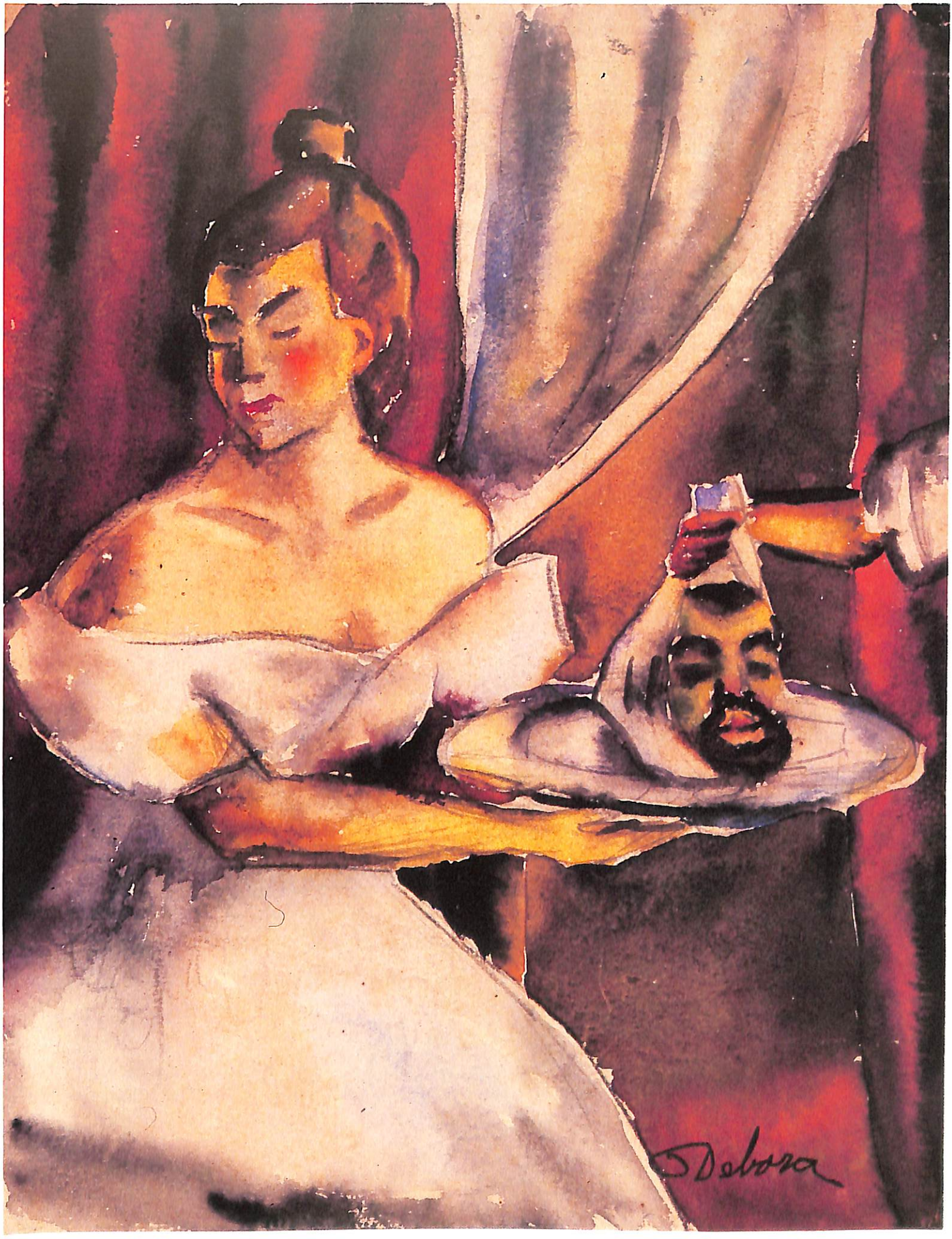
Salomé

Ca. 1940 - 50

Acuarela

32 x 24 cm

Colección particular


Dobroza

voluntad estilística constituyen denominadores comunes mucho más poderosos y que, por consiguiente, un salón exclusivamente femenino puede tener cierto valor de curiosidad, pero en el fondo no deriva ninguna unidad del hecho de que las participantes sean mujeres. Afirmamos luego que lo que se entiende por lo general bajo la denominación de pintura femenina, lejos de engrandecerla, la disminuye, ya que implica ciertas características de gracia, de armonía sutil, de estilización embellecedora, así como cierta sensiblería en cuanto al tema"[6].

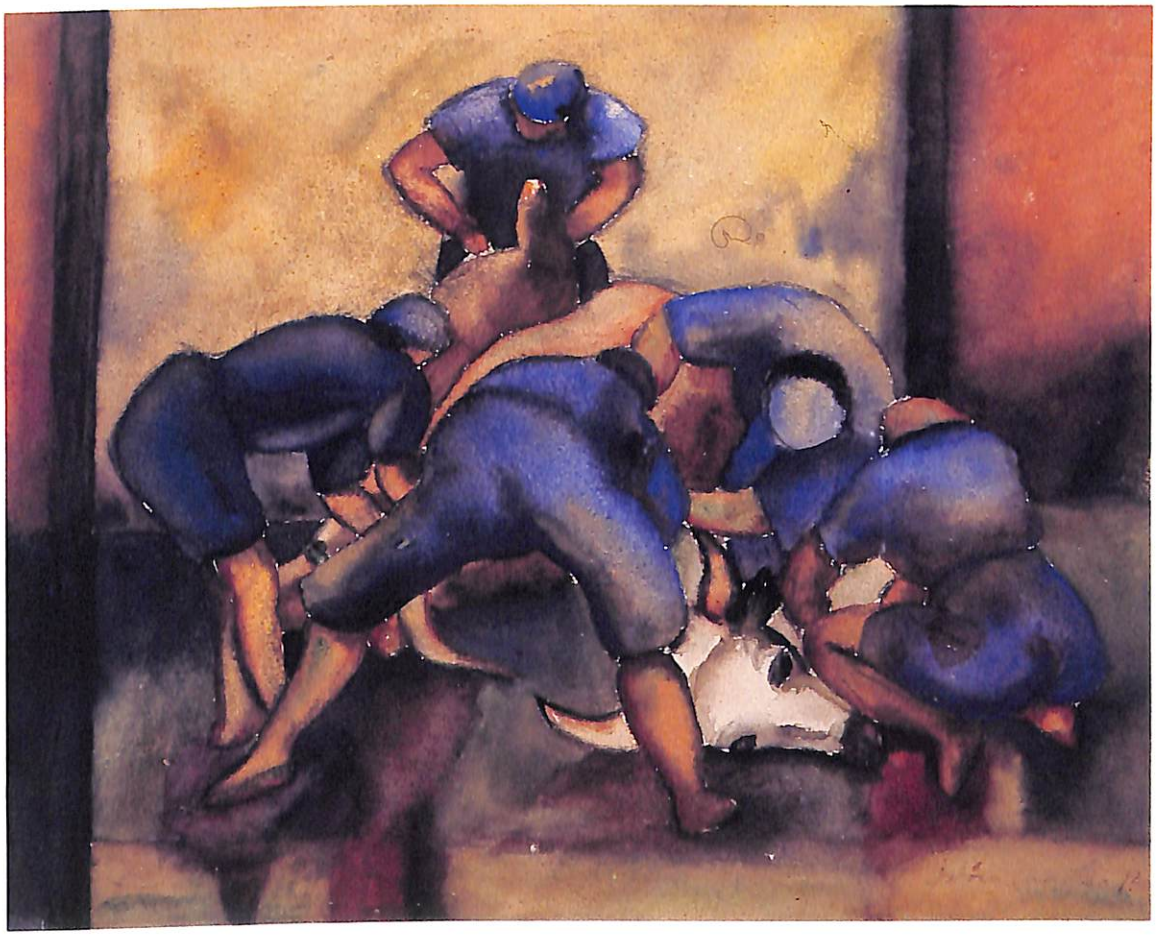
Aunque la argumentación del crítico polonés es correcta, el caso de Débora artista debe verse antes que nada a la luz de su condición de mujer, puesto que la fuerza de su obra proviene precisamente del sentir que emana de su sexo. Sin entrar en contradicción con las ideas expuestas por Eiger, es importante hacer énfasis en que el carácter femenino de Débora influyó de manera especial en la aproximación a sus obras y por tanto no puede despreciarse a la hora de un análisis riguroso. Una reseña publicada en El Liberal de Bogotá, la señala como una digna exponente del espíritu femenino antioqueño, como "una valiente mujer que desafía a todos los tartufos moralistas" desde el altiplano capitalino[7].

No es necesario retroceder hasta Marie Sybila Merian (1647-1717), la aventurera pintora de insectos y flores barrocas; a la veneciana Rosalba Carriera (1675-1757), o a Elisabeth Louise Vigée-Lebrun (1755-1842), la pintora de María Antonieta. Basta mirar de reojo el siglo XIX y los inicios del XX, para encontrar a Rose Bonheur (1822-1890), quien se vestía de hombre para poder pintar los caballos en la feria; a Berthe Morisot (1841-1895), Suzanne Valadon (1867-1938), Käthe Kollwitz (1868-1945), Paula Motherson Becker (1876-1907), Vanessa Bell (1879-1961), hermana de Virginia Woolf; Frida Kahlo (1907-1954) y Tina Modotti (1896-1942), para comprender que –sin entrar en materia feminista– hay en la mujer dedicada al arte una vocación o mejor una voluntad de escándalo.

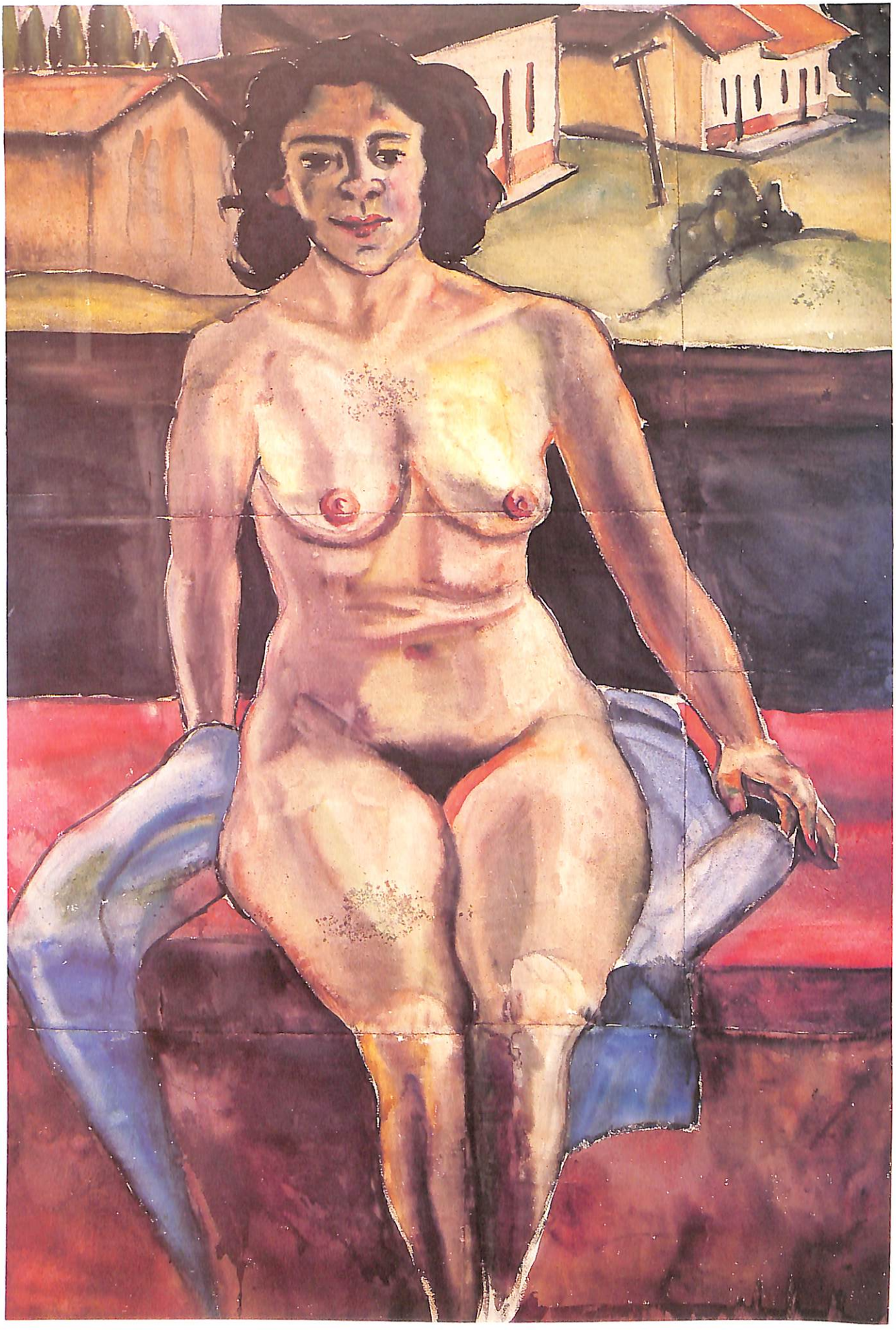
En 1940, Débora expuso en el foyer del Teatro Colón de Bogotá. Alberto Durán Laserna, uno de sus más acertados críticos, la comparó entonces con Mary Cassat (1844-1926), por el rechazo sistemático que sufrió en los salones oficiales (circunstancia que le proporcionó a la norteamericana la maravillosa coyuntura de participar en la exposición de los impresionistas al lado de Monet, Cézanne y Degas, en el estudio de Félix Nadar en 1874). Aunque Durán Laserna encontró en las obras de Débora una "realidad inusitada y audaz"[8], cometió el error de clasificarlas

como "pintura femenina". ¿Cómo no hallar audaz el tema y el tratamiento de los *Matarifes*, pintura que muestra, según sus palabras, "el trabajo de rutina tal como se ejecuta a diario en el matadero municipal de Medellín"?[9]

Aunque el reconocimiento del coraje femenino es ya tradicional en la historia patria –basta mencionar el carácter simbólico de una Policarpa Salavarrieta, de una Manuela Beltrán o de Antonia Santos–, las artistas plásticas colombianas siempre han ocupado un segundo lugar. Se trata de alumnas juiciosas, de hijas de grandes pintores como José María Espinosa (1796-1883), Ramón Torres Méndez (1809-1885), José Manuel Groot (1800-1878), o de descendientes de próceres de la Independencia como Antonio Ricaurte, Camilo Torres, Valerio Barriga, entre otros. Débora es la primera mujer en vincular el valor con el arte. En 1940, los periodistas entendieron su posición y la invitaron a formar parte de la lucha por una "Antioquia nueva", puesto que su obra entraba "en contradicción con la casta religiosa", rompía "con lo que fue, con el pasado de opresión al paisaje y al desnudo". No obstante, la consideraron "una rebelde, pero no una revolucionaria"[10].



55
Los matarifes
1939
Acuarela
29 x 36 cm
Colección particular



13
Desnudo
Ca. 1930 - 40
Acuarela
128 x 87 cm
Colección
particular

El género del desnudo en la obra de una mujer

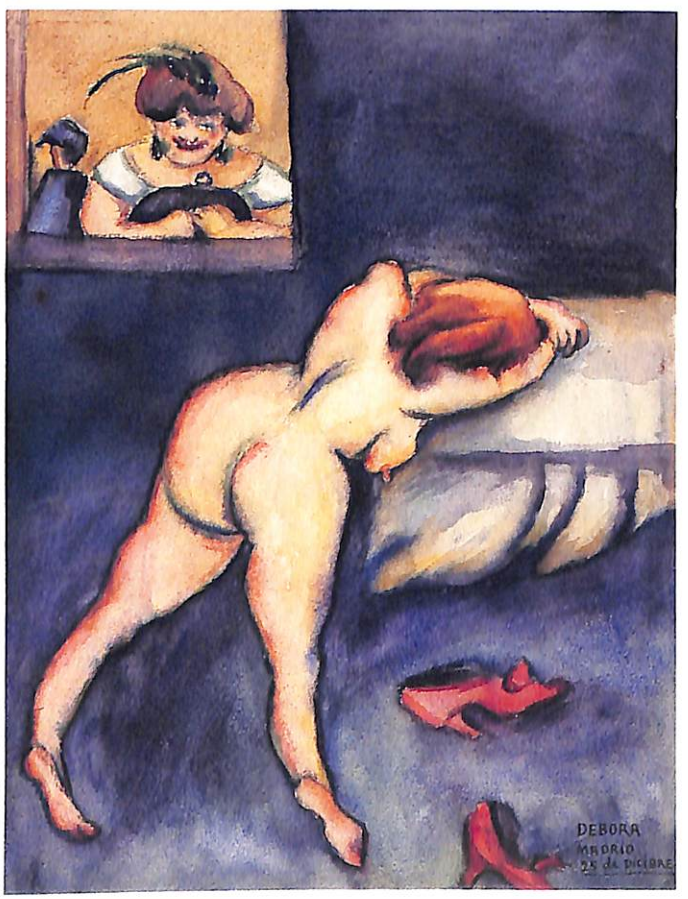
La problemática de la mujer artista y el tratamiento del desnudo están profundamente vinculados en el caso de Débora. Hacia 1938, ya existía en Medellín la intención de dejar a un lado los bodegones y los paisajes. El escritor José Mejía y Mejía denunció en varias oportunidades "la indocta pupila colombiana... atascada en los lagos, atardeceres y ganado vacuno –material pictórico inconfundible– de los pintores Zamoras"[11], y criticó "las castas retinas centenaristas, secularmente habituadas a los cromos agropecuarios de Leudos y Zamoras"[12]. Débora recuerda cuando Pedro Nel Gómez les habló a sus siete alumnas, después del éxito que obtuvieron en una exposición en julio de 1938: "Nos motivó para que nos soltáramos, pero sobre todo para que superáramos la etapa del paisaje y de la naturaleza muerta. Abiertamente nos planteó que nos introdujéramos en el desnudo, que era a su juicio en ese momento [...] lo más bello de la pintura. Mis compañeras se espantaron y enfáticamente rechazaron asumir esta temática [...] por moralismo. Por esta razón me dediqué a pintar sola"[13].

52
Desnudo
1939
Acuarela
78 x 56 cm
Colección particular

¿Qué significó para Débora el desnudo? La máxima consagración de un artista. "El desnudo es un paisaje en carne humana", afirmó tempranamente[14]. Débora trató el desnudo a escala 1:1, con una naturalidad sin límites, con voluptuosidad y en busca de la expresión. Sus hermanos médicos, Tulio y Luis Enrique, fueron sus maestros de anatomía artística. Su hermana Elvira, una muchacha caleña y una escritora le sirvieron de modelos. El tratamiento original y antiacadémico que le dio a este género, la distanció de su maestro Pedro Nel Gómez y la aproximó a Carlos Correa (1912-1986), un artista que al decir del crítico Casimiro Eiger, demostraba "una originalidad tan auténtica, de vocación tan profunda, pintor sufrido y desgarrado de una síntesis imposible"[15].

Con la exposición en el Club Unión de Medellín, en 1939, vino el primer escándalo; en la del foyer del Teatro Colón, en 1940, el siguiente; en 1942 otro y así sucesivamente. El motivo: sus desnudos. Los términos mujer y desnudo son aún tabú en la sociedad colombiana. Siempre ha desconcertado que este género sea tratado por una mujer, como si ello constituyera una amenaza a las costumbres, al punto que el obispo de Medellín llamó a Débora para reconvenirla y aclararle que Pedro Nel Gómez sí los podía pintar porque era hombre.

Los escritores se aproximaron a este tipo de obras de Débora, de distinta manera. Luis Vidales habló de "masculina potencialidad en el modelado y audacia en el trazo"[16]. Otros se preguntaron si se trataba de una mujer



125
Sin ttíulo
1954
Acuarela
39 x 30 cm
Colección MAMM

varonilizada. El Liberal la encontró "encantadora, sencilla, íntegramente femenina [...] una mujer como casi todas las mujeres colombianas, pero que se diferencia de ellas en que tiene una virtud admirable: el valor"[17]. El arte de Débora Arango puso en evidencia la ambigüedad moral de una sociedad que insinuó que pintaba esos temas porque los había vivido. El diario La Defensa habló de "pinturas al *déshabillé* [...] de falta de higiene moral"[18]. En el discurso de presentación de la obra de Débora Arango en el foyer del Teatro Colón, César Uribe Piedrahíta afirmó:

> *Quién iba a suponer que de un rincón de la montaña austera, de un ambiente timorato e hipócrita viniera una niña artista, pintora de grandes desnudos e iluminada con clara luz de la naturaleza inocente[...] Esta exposición de pintura ha de servir para rasgar el velo de falso pudor y de hipócritas prejuicios tras el cual se esconden maliciosamente moralistas corrompidos*[19].

La temática social

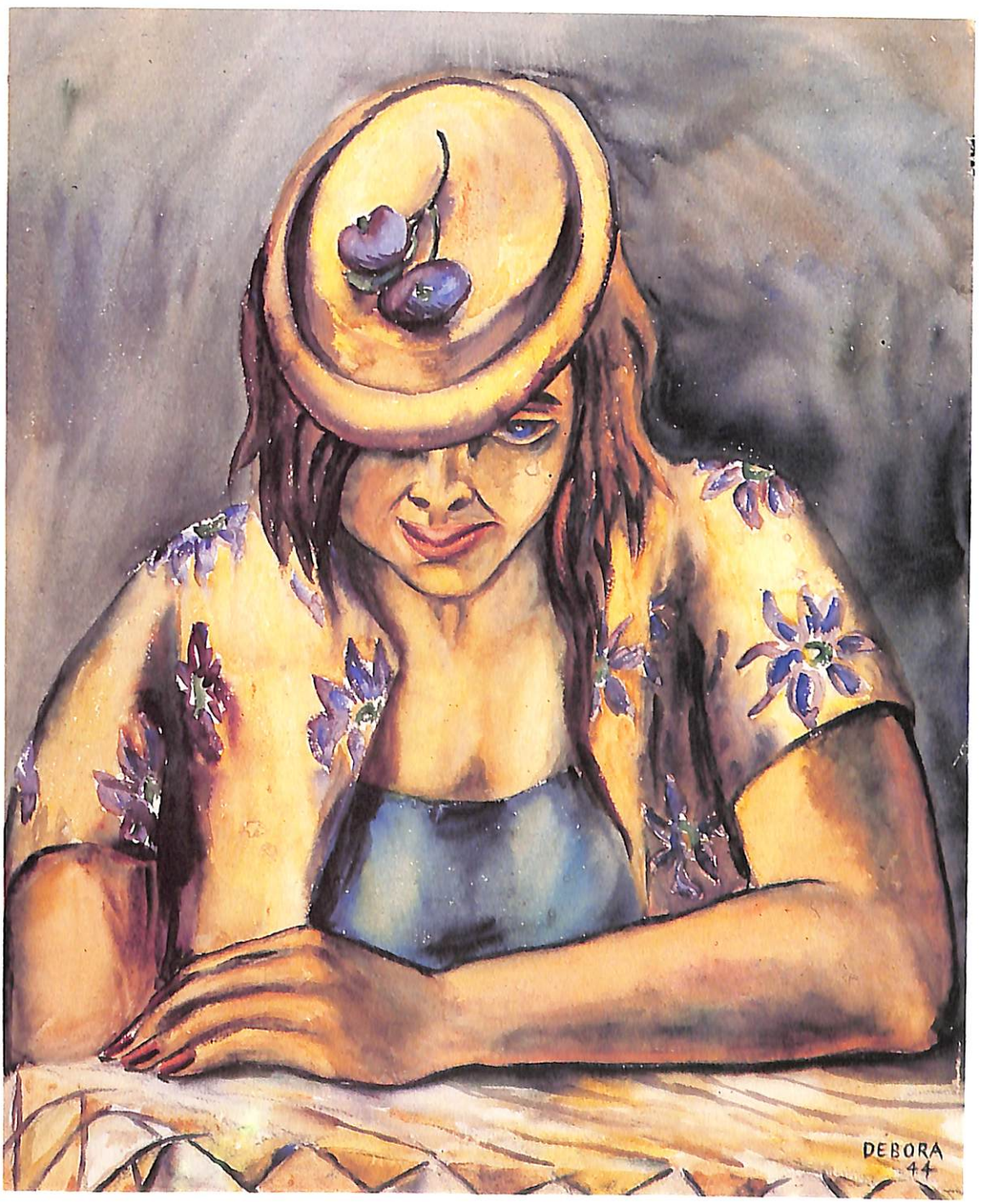
Débora Arango encontró en la temática social aliento para su originalidad: "La vida con toda su fuerza admirable no puede apreciarse jamás entre la hipocresía y el ocultamiento de las altas capas sociales: por eso mis temas son duros, acres, casi bárbaros [...] me emocionan las escenas rudas y violentas"[20].

En el decenio de los treinta, Antioquia vivía un clima de agitación social creciente, de marginamiento y tensión reconocibles en el contraste entre lo exuberante y lo limitado, lo agrario y lo urbano, la industrialización y la miseria, el capital y la explotación de la mano de obra. Este ambiente activó en Pedro Nel Gómez la influencia latente de las ideologías que había vislumbrado durante su permanencia en la Italia fascista y que, unidas a su conocimiento de la técnica del fresco, lo convirtieron en uno de los baluartes del realismo social –influencia que erróneamente se ha atribuido al muralismo mexicano–.

Gómez vertió su arte comprometido en los murales de la alcaldía de Medellín y contagió a Débora, la más sensible de sus alumnas, en quien lo femenino y la voluntad de escándalo propia de la mujer artista facilitaron el florecimiento del género social. Dos posturas caracterizaron esta etapa de expresionismo exacerbado: la conmiseración ante el dolor humano y la crítica al establecimiento. Al amanecer, con alguna disculpa gratuita, ingresaba en

el ambiente sórdido de los bares, donde dibujaba rápidamente los rostros, la pasión y el paganismo. También recorría las zonas de tolerancia, los orfelinatos, las cárceles, los manicomios, los hospitales, el matadero. En esta peligrosa empresa se hacía acompañar de dos artistas: Carlos Correa y Rafael Sáenz (1910). Así nacieron sus obras *Amanecer* (1939), *Amargada* (1944) y *La despedida* (1954).

Uno de los más anhelados ideales de Débora fue convertirse en muralista. Seguramente soñaba con ser la primera y única mujer muralista de América. Era la fuerza del muro enfrentada a la fragilidad de la mujer. Estaba preparada con un bagaje de conocimientos técnicos como la práctica de la acuarela, que dominaba a la perfección, y de



81
Amargada
1944
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

los grandes formatos que presagiaban las tareas del fresco. Viajó a México, en 1946, a beber en las fuentes mismas de los muralistas, entre quienes admiró sin restricciones a José Clemente Orozco (1883-1949), artista que influyó de forma definitiva en su pintura de temática social.

Antes de emprender esta etapa de capacitación había firmado en Medellín, en febrero de 1944, el "Manifiesto de los artistas independientes de Colombia, a los artistas de las Américas"[21], al lado de los antioqueños Pedro Nel Gómez, Rafael Sáenz, Gabriel Posada, Octavio Montoya, Jesusita Vallejo (1904), Gabriela Sierra, Maruja Uribe y Laura Restrepo. Este manifiesto, lleno de ideas ingenuas, producido veinte años después de las grandes declaratorias mexicanas, corresponde a la última época en que surgieron estos productos nacionalistas en el arte americano.

Durante su permanencia en México asimiló de Orozco –a quien le restaban sólo tres años de vida– los tratamientos fuera de escala de los rostros, los sistemas espaciales, la simplificación, la narración, la visión

117
La despedida
1954
Acuarela
97 x 66 cm
Colección MAMM

caricaturizada de la política y del "establecimiento", y por ende el zoomorfismo. Es necesario aclarar que Débora ya poseía una poderosa expresión, evidente en obras expuestas en 1940 como *La lucha del destino* (1942 aproximadamente), en la que presenta a dos fuertes mujeres de Puerto Berrío trabadas en una lucha feroz, cuerpo a cuerpo. Ni siquiera las rosas estampadas en la tela del traje de una de ellas logra aminorar la violencia del tema. Al regresar de México, Débora sólo tuvo palabras elogiosas para la obra de Orozco. En su poderoso arte encontró un espíritu gemelo. Del indigenismo mexicano y del americanismo a ultranza le importó muy poco. En murales como los de San Ildefonso, donde funcionaba la Escuela de Bellas Artes de ciudad de México, debió encontrar inspiración para sus futuras creaciones. En *Justicia* (s. f.) registró la situación social; en

101
La justicia
Ca. 1950 - 60
Acuarela
76 x 54,5 cm
Colección particular

87

La lucha del destino

1944

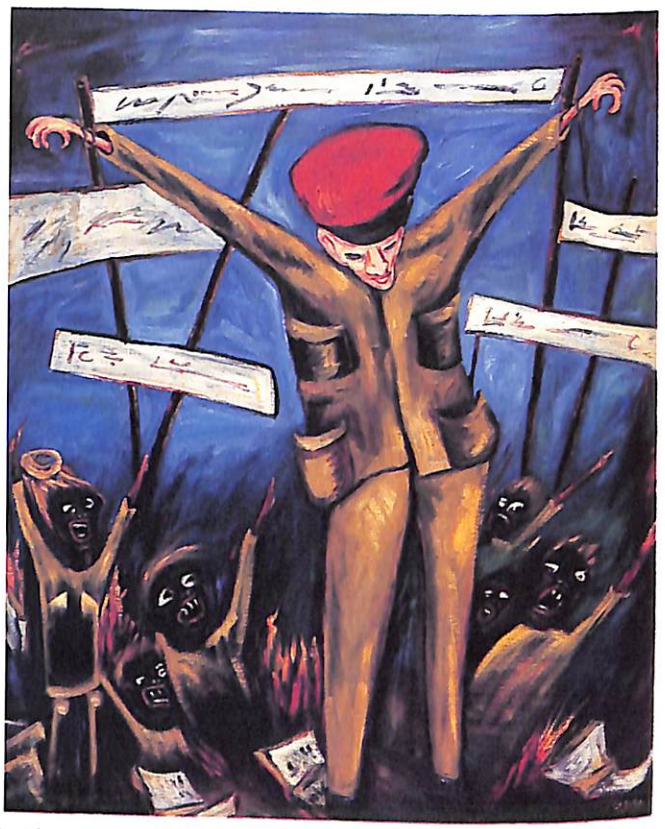
Óleo sobre lienzo

145 x 97 cm

Colección MAMM

Raza en las calles (s. f.), su visión de Nueva York; y el momento político en óleos como *La huelga de los estudiantes* (1957), *Melgar* (1958), *La junta militar* (1957) y *El plebiscito* (1958), realizados todos durante el decenio de los cincuenta. En este último, convirtió en gigantescas máscaras de carnaval los perfiles de Alberto Lleras Camargo y Guillermo León Valencia, quienes portan una cabeza de cerdo, imagen que los liberales habían convertido en símbolo del partido conservador.

254
La raza en las calles
S.F.
Óleo sobre lienzo
98 x 110 cm
Colección MAMM



129
La huelga de los estudiantes
1957
Óleo sobre lienzo
146 x 118 cm
Colección MAMM

130
Melgar
1958
Óleo sobre lienzo
153 x 135 cm
Colección MAMM

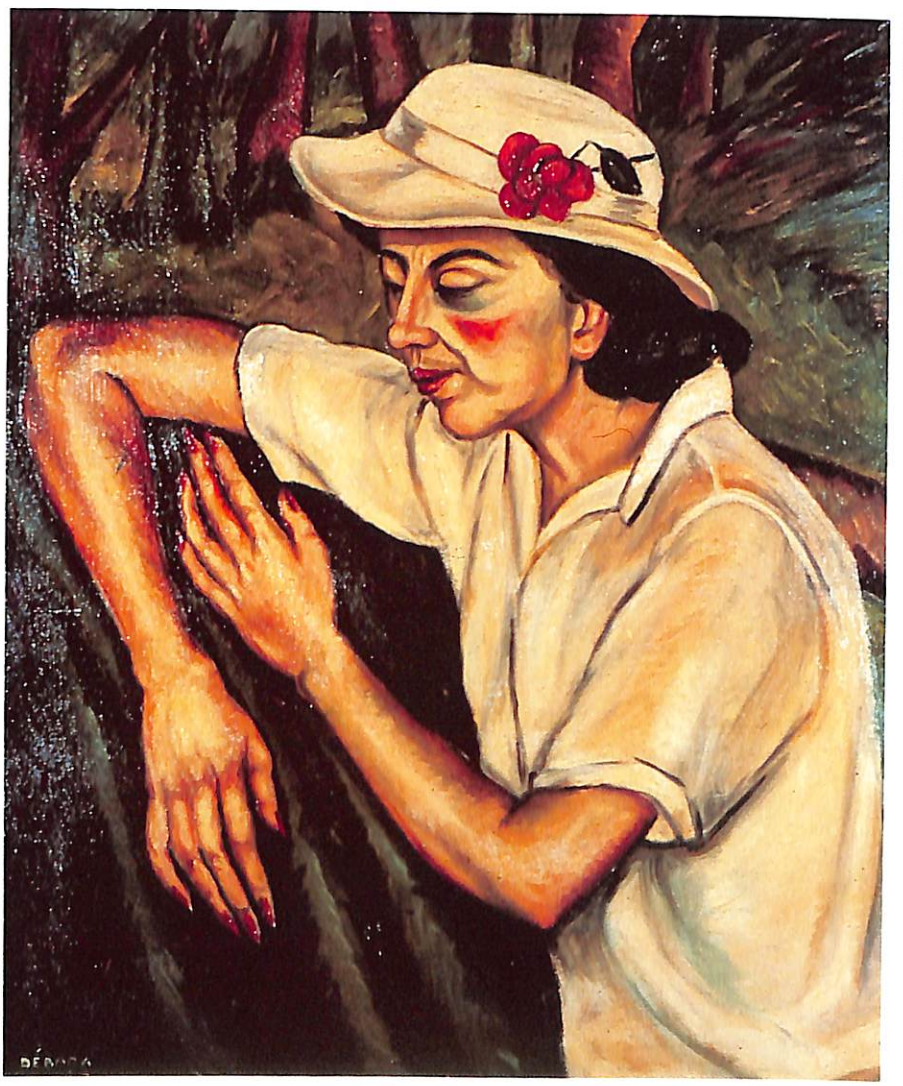
128
Junta militar
1957
Óleo sobre lienzo
178 x 138 cm
Colección MAMM

131
Plebiscito
1958
Óleo sobre lienzo
120 x 152 cm
Colección MAMM

En "El icono de lo marginal", Darío Ruiz Gómez no se refiere a las obras de Débora como alegorías americanas o indigenistas, del tipo de arte comercial explotado por pintores como Oswaldo Guayasamín (1919). Según Ruiz Gómez, la obra de Débora debe ser apreciada bajo otra óptica:

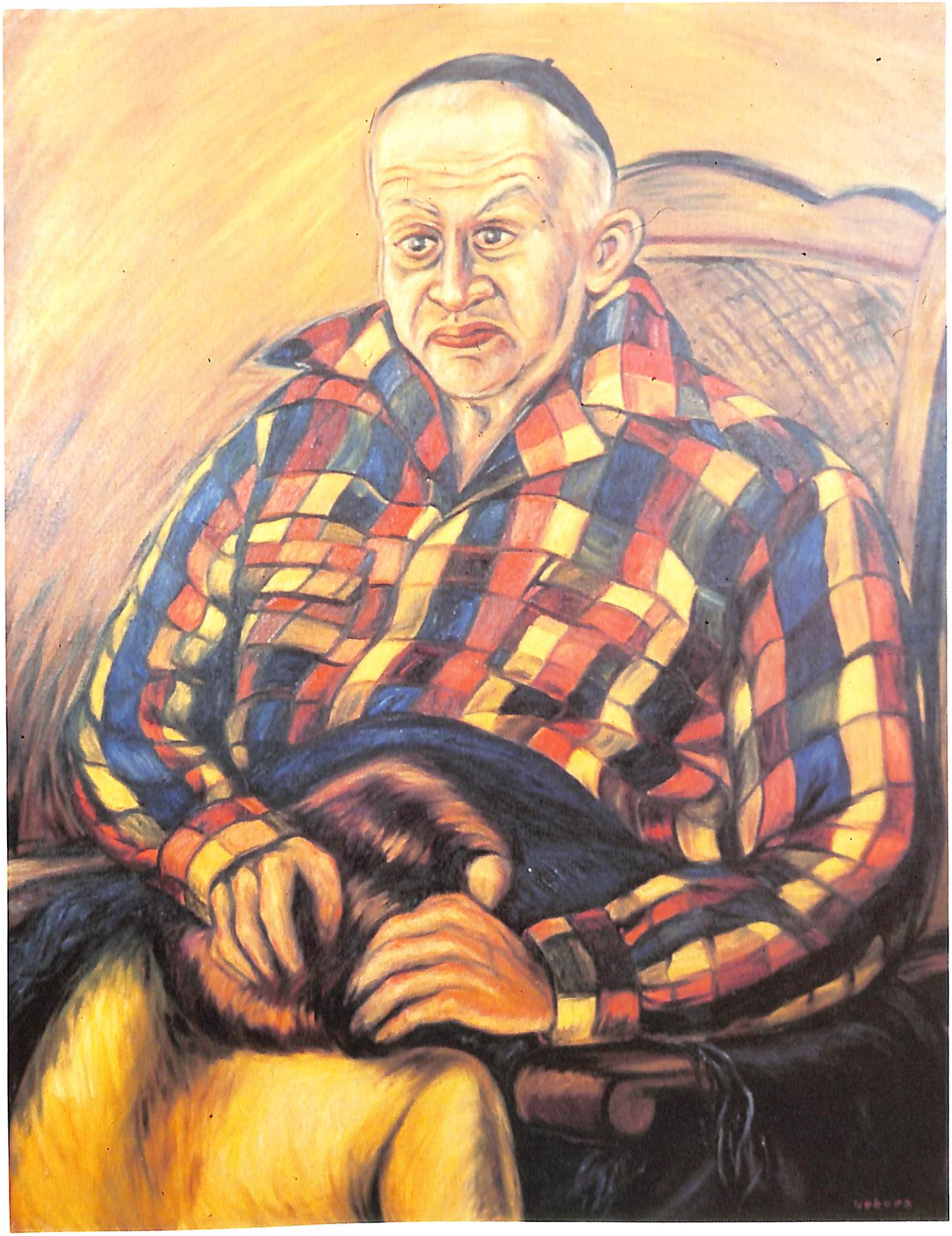
> *Sirvientas, borrachos, prostitutas constituyen lo que es asocial o antisocial en la medida en que están fuera del código –normas, principios, modelos– de la sociedad establecida. El escándalo que acompaña a su obra no se debe tanto a la fealdad de su temática, a sus deformaciones, sino a esta violencia que está implícita en el color liberado, en la manera como llega a conferir carácter de iconografía a ese mundo que la institución quiere olvidar*[22].

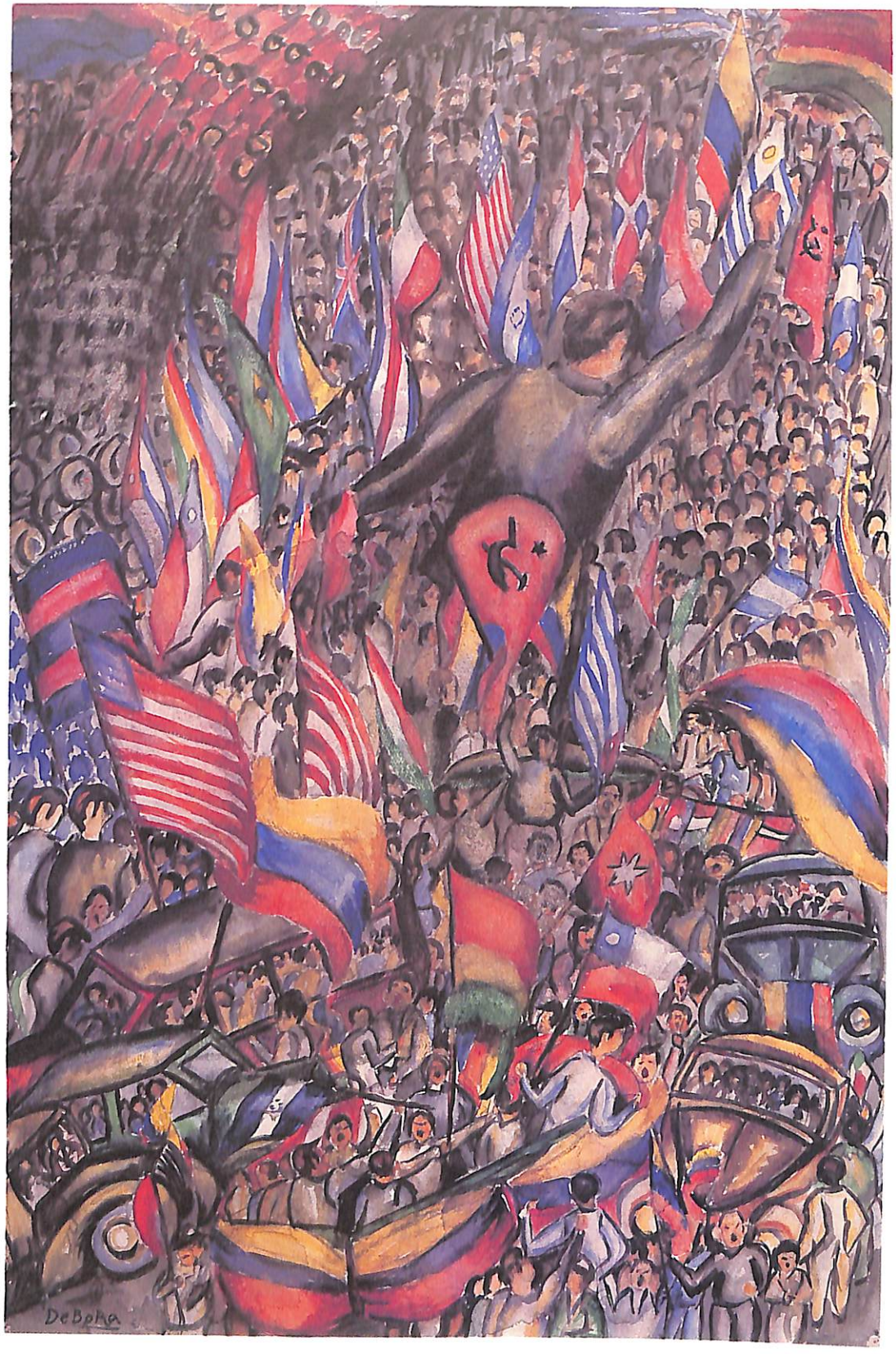
Como los grandes muralistas, Débora realizó en pintura de caballete, antes y después de su viaje a México, obras maestras en el género del retrato. El de su hermana, representando a una *Actriz retirada* (1944), o el *Autorretrato con mi padre* (1950), son retratos tan bien logrados que asombra que hayan pasado inadvertidos para la crítica.



Actriz retirada
S.F.
Óleo sobre lienzo
78 x 56 cm
Colección MAMM
(Fuera de catálogo)

Autorretrato con mi padre
S.F.
Óleo sobre lienzo
78 x 56 cm
Colección MAMM
(Fuera de catálogo)





59
Gaitán
Ca. 1940 - 50
Acuarela
87,5 x 56,5 cm
Colección particular

Cuando regresó a Colombia, en 1948, vivió intensamente el 9 de abril, día en que asesinaron a su amigo y primer mecenas, Jorge Eliécer Gaitán. Se propuso trasladar la inmediatez de la noticia a bocetos, cuyo destino final sería un gran fresco histórico. Nunca logró este propósito, ni el sueño de convertirse en la primera mujer muralista de América. Sin embargo, desde entonces, y por espacio de diez años, fue la única pintora política de Colombia. Para ella y para su amigo Carlos Correa, los acontecimientos políticos sirvieron de argumento para que figuras zoomorfas, goyescas y patéticas representaran alegorías y tragicomedias. A pesar del placer que debió causarle este arte burlesco, a través del cual caricaturizaba a sus enemigos políticos, sin duda experimentó varias frustraciones. En primer lugar, la negativa a ofrecerle contratos y muros para hacer frescos, y en segundo, el desinterés que reinó en el decenio de los cincuenta hacia el arte político. Los artistas de entonces, apoyados por Marta Traba, buscaban otros caminos relacionados con el expresionismo abstracto y con corrientes internacionales.

A falta de muros y de espectadores receptivos de su obra, buscó en la cerámica un posible sistema de expresión. En su familia habían existido ceramistas, y se trataba de una práctica recuperada a finales del decenio de los cincuenta, por artistas originales como Beatriz Daza (1927-1968) y Alicia Tafur (1934). Débora se trasladó a Inglaterra; allí aprendió los secretos de un oficio para ella ancestral y destinó sus ratos libres a recorrer la National Gallery, donde admiró especialmente las obras de Goya y Turner. Este capítulo puede considerarse el último en su búsqueda de una expresión.

Epílogo

A lo largo de toda su carrera, y al margen de los escándalos que causó su obra y de las persecuciones que sufrió, han quedado rastros, huellas de "la búsqueda de una independencia pictórica", tal como sostienen Alberto Sierra y Carlos Uribe[23]. "¿De dónde emana, surte y surge esa tremenda vitalidad de la tragedia que anima la obra de Débora Arango? –se preguntaba Ovidio Rincón en 1957–. Sobre los óleos [...] sopla una fuerza infrahumana que nadie puede hallar, concretar, decidir [...] en cada uno de sus cuadros da a su arte una calificación distinta entre el conjunto de pintores antioqueños"[24].

Para responder justamente a Rincón habría sido necesario que la crítica de la época se hubiese fijado en su obra. "Quizás se deban plantear, para las futuras generaciones que hallen en los cuadros de Débora Arango el auténtico

valor que ahora se les discute, el antagonismo de la pintora con su medio, el desdoblamiento mental y artístico. Su condición de mujer con la vigorosa plástica que supera los más audaces conceptos del dramatismo; la mujer profundamente religiosa con ciertos considerandos burlones de las fórmulas morales y de los signos colectivos; la distancia entre sus facilidades económicas y la pintura de los grupos más que pobres, miserables, que forman nuestro medio. La calificación de que era obscena su obra, en algunos desnudos y la ignorancia de la protesta colérica en relación con los problemas sociales de nuestro tiempo y de nuestro país. De allí que la obra de Débora Arango precisa un reacondicionamiento de la crítica"[25].

Hasta el momento, parecería que la mirada crítica a la obra de Débora Arango se ha detenido exclusivamente en su temática y en el anecdotario de los escándalos políticos que generó, como la persecución del jefe conservador Laureano Gómez y las polémicas artísticas locales. En cuanto a estas últimas, se pasa fácilmente del vituperio a la exaltación, mientras que los enemigos políticos tachan su obra de torpe en la realización. Sus amigos, en cambio, exageran la nota hasta inventar exposiciones suyas en los recintos del Louvre y del Museo del Prado, afirmaciones que sólo tenían por objeto molestar a sus detractores. Es necesario leer entre líneas las notas periodísticas para encontrar valores críticos.

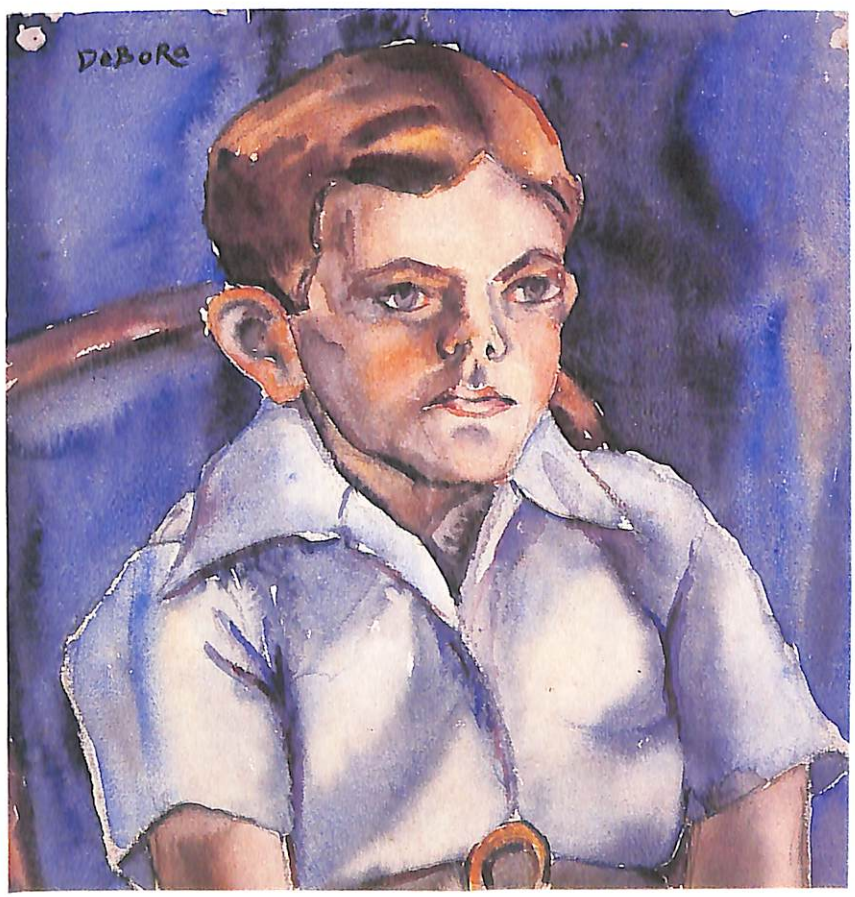
Urge sacar a Débora Arango del chovinismo, dejar de considerarla una curiosidad local y analizarla en el contexto del arte latinoamericano. Las mejores aproximaciones a su obra son recientes pero se ciñen igualmente a la temática, a la relación del color con la violencia, e insisten en señalar sus valores dramáticos y su poderosa expresión.

Una nota de Alberto Durán Laserna –equivocada como se anotó anteriormente, al tratar el arte y lo femenino–, intenta por primera vez una crítica rigurosa que descubre fallas en el tratamiento del espacio, en la pincelada y la forma en general. Lo valioso de ese análisis es que le advierte a Débora, triunfalista entonces en la capital, los posibles puntos débiles de su arte:

> *En sus cuadros encontramos la misma franqueza que fluye de su personalidad, tan segura y animosa. Traducen ellos su fino y robusto temperamento. A pesar de que sus concepciones son bruscas, mantiene una decidida preocupación por el volumen. No es patente en su pintura la influencia de ninguna escuela moderna [...] Busca la sencillez, evade lo precioso; sin embargo le falta resumir, apretar más la forma, y estilizar un poco, casi*

imperceptiblemente [...] un poco más 'el modelo en el ambiente', un poco de resistencia, de oposición al viejo y frío modelo profesional [...] A sus cuadros les falta la violencia que le sobra a la intención. Sin duda ellos poseen la fuerza trágica que les proporciona, que les imprime la vida llevada desde las miserables ciénagas de la pasión hasta el luminoso universo de los colores; mas cuando ha de plasmarse, tornarse mundo vivo, decae, trueca la violencia por una rudeza apaciguada[26].

El aislamiento al que voluntaria e inexplicablemente se redujo la gran artista Débora Arango, interrumpió la visión crítica contemporánea sobre su obra, en particular entre los decenios del cincuenta y setenta: su pintura habría empalmado perfectamente con la figuración expresionista o interiorista de 1960, habría podido inspirar los movimientos de arte político entre 1965 y 1975 y, sin embargo, fue necesario llegar al neo-expresionismo, que tendió un puente entre el expresionismo alemán de las primeras décadas del siglo y el arte de 1980, para que Débora pudiera ser sentida y apreciada. Por eso en adelante debe intentarse un reacondicionamiento crítico que rescate su obra y que, sin recurrir a viejos esquemas, encuentre su justa dimensión y la proyecte en el ámbito latinoamericano.



64
Retrato de Luis Gonzalo Londoño
Ca. 1940 - 50
Acuarela
34,5 x 32,5 cm
Colección particular

Notas

1. Catálogo *Débora Arango. Exposición retrospectiva. 1937-1984.* Medellín,Bogotá, Museo de Arte Moderno de Medellín, Biblioteca Luis Ángel Arango, 1984.

2. *Ibíd* .

3. Casimiro Eiger, *Crónicas de arte colombiano. 1946-1956.* Santafé de Bogotá, Banco de la República, 1995, pág. 210.

4. Marta Traba, *La pintura nueva en Latinoamérica*, Bogotá, Librería Central, 1961.

5. Jaime Barrera Parra, *Prosas,* Bogotá, Ediciones Continente, 1969, pág. 346.

6. Casimiro Eiger, *Op. cit.,* pág. 208

7. "Débora Arango, mujer valiente", en El Liberal, Bogotá, 3 de octubre de 1940.

8. Alberto Durán Laserna, "Exposición de Débora Arango Pérez", en El Colombiano, Medellín, 15 de diciembre de 1940.

9. Clodoveo, "Débora Arango, máximo exponente femenino de nuestro arte pictórico", en Revista Municipal, diciembre, 1942, pág. 13.

10. Baltazar Jurado, "Cinco verdades sobre el arte en Antioquia" en El Colombiano, Medellín, 12 de octubre de 1940.

11. José (J) Mejía y Mejía, "Para la historia de la pintura", en El Colombiano, Medellín, 11 de julio de 1937.

12. José (J) Mejía y Mejía, "Débora Arango o la bizarría estética", en El Colombiano. Medellín, 13 de octubre de 1940.

13. María Cristina Laverde, Álvaro Rojas de la Espriella, *Así hablan los artistas,* Bogotá, Universidad Central, 1986.

14. "Débora Arango, mujer valiente", en El Liberal, Bogotá, 3 de octubre de 1940.

15. Eiger, Casimiro, *Op. cit.*, pág. 148.

16. Luis Vidales, "El primer salón de arte colombiano", en Revista de Indias, Nº 21, Bogotá, septiembre, 1940.

17. "Débora Arango, mujer valiente", en El Liberal, Bogotá, 3 de octubre de 1940.

18. Doctor X, "Civismo e higiene", en La Defensa, Bogotá, noviembre, 1939.

19. César Uribe Piedrahíta, "La exposición de doña Débora Arango en Bogotá", en El Heraldo de Antioquia, Medellín, 10 de octubre de 1940.

20. José (J) Mejía y Mejía, "Débora Arango o la bizarría estética", en El Colombiano, Medellín, 13 de octubre de 1940.

21. Catálogo *Débora Arango. Exposición Retrospectiva. 1937-1984.* Medellín, Bogotá, Museo de Arte Moderno de Medellín, Biblioteca Luis Ángel Arango, 1984.

22. Darío Ruiz Gómez, "El ícono de lo marginal", en *Débora Arango,* Museo de Arte Moderno de Medellín, 1986.

23. Alberto Sierra, Carlos Uribe, Catálogo *La virtud del valor,* Compañía Suramericana de Seguros, Medellín, mayo de 1995.

24. Ovidio Rincón, "La exposición de Débora Arango", en El Colombiano, Medellín, 3 de abril de 1957.

25. "A la sombra del coronel", en Catálogo *Débora Arango. Exposición Retrospectiva. 1937-1984,* Medellín, Bogotá, Museo de Arte Moderno de Medellín, Biblioteca Luis Ángel Arango, 1984.

26. Alberto Durán Laserna, *Op. cit.*

Débora Arango.
Medellín, 1995

Débora **Arango** Cronología

por Carlos Uribe

Biografía

1907
Nace el 11 de noviembre en Medellín. Hija de Cástor Arango y Elvira Pérez. Es la octava hija de una familia tradicional antioqueña de doce hermanos.

1908
Recorre los primeros años de su vida en el ambiente parroquial y tranquilo de su ciudad. Sus padres, católicos pero abiertos en lo que a educación correspondía, ayudaron fundamentalmente en su formación integral.

1909
Su casa paterna localizada en la calle Caldas, entre el paseo de La Playa y la calle Colombia, generosa en espacios y con una atmósfera cálida y limpia, permiten a Débora vivir los días de la infancia entre el abrigo cómplice de hermanos y empleadas.

1910

1911

1912

1913

1914

1915
Inicia sus estudios primarios en el Colegio Infantil de las Isaza en Medellín.

Cronología histórica

1907
Perú y Chile firman un tratado de paz, luego de un cruento conflicto territorial. Se constituye la Triple Alianza entre Gran Bretaña, Rusia y Francia.

1908
Se funda en Medellín la Compañía Colombiana de Tejidos, Coltejer.

1909
El presidente de Colombia, Rafael Reyes, renuncia a su cargo y viaja al exterior; es nombrado presidente encargado Jorge Holguín. Se forma la Unión Republicana; el Congreso elige para terminar el período presidencial a Ramón González Valencia. En Venezuela Juan Vicente Gómez asume la presidencia con apoyo de los Estados Unidos de Norteamérica y se reforma la Constitución. Retiro de las tropas norteamericanas de Cuba.

1910
Carlos E. Restrepo es elegido presidente de Colombia. Se inicia la Revolución mexicana.

1911
Desacuerdos fronterizos entre Colombia y Perú.

1912
Comienzo de la explotación petrolera en Venezuela.

1913

1914
El liberal antioqueño, general Rafael Uribe Uribe, es asesinado en Bogotá. Es elegido presidente de Colombia José Vicente Concha. Terminan las obras de construcción del Canal de Panamá. Estalla la Primera Guerra Mundial con el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria en Sarajevo.

1915
Comienza la reforma agraria extensiva en México.

Cronología cultural

1907
Nace Eduardo Zalamea Borda. Picasso pinta *Las señoritas de la calle Avignon* y se inicia el Cubismo como estilo.

1908
Nace Simone de Beauvoir. George Braque conoce a Picasso y comienza un contrapunteo de hallazgos que genera el Movimiento Cubista. Marc Chagall pinta *Desnudo en rojo*; Gustav Klimt *El beso*. Nace Hollywood como emporio cinematográfico.

1909
Nace María Villa. Marinetti publica el *Manifiesto futurista*. Nace Francis Bacon. Marcel Proust comienza a escribir *En busca del tiempo perdido*. Nace Aurelio Arturo.

1910
Nacen en Colombia Ignacio Gómez Jaramillo, Rafael Sáenz y Josefina Albarracín; en México, Frida Kahlo. Se realiza paralelamente en Medellín y Bogotá la "Exposición del Centenario"; en la capital, la pintora Margarita Holguín y Caro recibe uno de los premios. Matisse realiza *La danza*. Nace Eduardo Caballero Calderón. Reiner María Rilke publica *Los apuntes de Malte Laurids Brigge*.

1911
La Sociedad de Mejoras Públicas funda en Medellín el Instituto de Bellas Artes. Nace Sergio Trujillo Magnenat. Duchamp pinta *Desnudo bajando una escalera No. 1*.

1912
Nacen Carlos Correa, Gonzalo Ariza y Marco Ospina en Colombia. Roberto Matta en Chile. Kandinsky edita *Lo espiritual en el arte*. Nace Jackson Pollock.

1913
Nacen el pintor Alipio Jaramillo y el escritor Eduardo Carranza. José Enrique Rodó escribe *El mirador de Próspero*. Se realiza la "Primera Exposición de Arte Moderno" en la *Armony Show* de New York.

1914
Nacen Octavio Paz, Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares. Inicio del Expresionismo en Alemania. David W. Griffith filma *El nacimiento de una nación*.

1915
Nace Henna Rodríguez en Colombia. Se funda en Medellín la revista Panida por León de Greiff, Ricardo Rendón y

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
		Fernando González, entre otros. Malevich inaugura la Abstracción Geométrica con la publicación del *Manifiesto suprematista*. Gabriela Mistral escribe *Los sonetos de la muerte*; Kafka *La metamorfosis*.
1916	**1916** Fracaso de la campaña de los Dardanelos contra Turquía.	**1916** Inicio del movimiento Dadá en Zurich, con la apertura del *Cabaret Voltaire*. Muere Franz Marc. Fernando González publica *Pensamientos de un viejo*. Muere Rubén Darío. David W. Griffith filma *Intolerancia*. Charles Chaplin protagoniza *El vagabundo*.
1917	**1917** Estalla la Revolución rusa, los bolcheviques se toman el poder. Los vientos socialistas comienzan a llegar a las repúblicas latinoamericanas. Estados Unidos de Norteamérica entra en la guerra al lado de los aliados.	**1917** Se comienza a editar en Bogotá la Revista Voces. Mueren el escritor e intelectual americanista José Enrique Rodó y el artista Edgar Degas. Se constituye, por iniciativa de Piet Mondrian y Theo Van Deosburg, el grupo "Der Stijl".
1918 Contrae un virus palúdico que obliga a sus padres a alojarla donde su recién casada hija Karina, en el municipio de La Estrella, cerca a Medellín. Allí recibe la enseñanza de las Hermanas de La Presentación durante dos años.	**1918** Marco Fidel Suárez es elegido presidente de Colombia. Inicia su mandato bajo huelgas y protestas de todos los sectores sociales del país. En México se decreta la Ley de nacionalización del petróleo. Fin de la Primera Guerra Mundial. Epidemia mundial de gripe, que deja un saldo de seis millones de muertos, cuarenta mil de ellos en Colombia.	**1918** Nacen José Horacio Betancur y Miguel Sopó. Se realiza en Bogotá la "Exposición Nacional de Pintura". Mueren Egon Schiele y Gustav Klimt. Nace en México Juan Rulfo. Vicente Huidobro publica *Poemas árticos y Ecuatorial*; Alfonsina Storni *El dulce daño*.
1919	**1919** Se crea el Partido Socialista Colombiano en Bogotá. Tratado de Versalles entre los países aliados y Alemania. Nace Eva Duarte en Argentina.	**1919** Nace Rodrigo Arenas Betancur. La *Bauhaus* inicia labores docentes y con ella el Racionalismo como estilo. Alfonsina Storni publica *Irremediablemente*. Ernst Lubitsch filma *Madame Dubarry*.
1920 Débora comienza sus estudios secundarios con las Hermanas Salesianas en el Colegio de María Auxiliadora en Medellín, donde cursa primero y de segundo bachillerato, y un año de preparatoria, donde le son impartidas clases de culinaria, costura, manualidades y, especialmente, de dibujo y pintura, por religiosas italianas de la Comunidad.	**1920** Primera Ley petrolera en Colombia.	**1920** Muere Amadeo Modigliani. Nacen en Colombia Edgar Negret, Alejandro Obregón, Enrique Grau y Fernando Charry Lara; en Brasil Ligia Clark. El Círculo de Bellas Artes de Bogotá organiza la "Primera Exposición de Pintura y Escultura". Vasconcelos publica *Prometeo vencedor* y Horacio Quiroga *El salvaje*. En cine, Wiene realiza *El gabinete del doctor Caligari*, primer film expresionista.
1921	**1921** Marco Fidel Suárez renuncia a la presidencia de Colombia; Jorge Holguín es nombrado presidente encargado.	**1921** Nace en Colombia Jorge Elías Triana y en Venezuela Alejandro Otero. María Cano cofunda la Revista Cyrano en Medellín, junto a los intelectuales y artistas Fita Uribe, María Eastman, José Posada, Eladio Vélez, Efe Gómez, Abel Farina y Antonio J. Cano, entre otros. En Bogotá, por iniciativa de Germán Arciniegas se crea la Revista Universidad que influirá hasta finales de la década en intelectuales y estudiantes con su visión americanista. Se crea por iniciativa de José de Vasconcelos el Muralismo en México. Nace Joseph Beuys. José Eustasio Rivera publica *Tierra de promisión*; Luis Tejada *Suenan timbres*, Quiroga *La Anaconda*. Fritz Lang filma *La muerte cansada*.
1922	**1922** En Colombia es elegido presidente Pedro Nel Ospina. En el país se crea la Unión Sindical Obrera, USO. Mussolini dictador en Italia.	**1922** Nace Cecilia Porras. Margarita Holguín y Caro, alumna del Maestro Andrés de Santa María, realiza en Bogotá el altar y el decorado de la capilla Santa María de los Angeles, que dona posteriormente a los padres Agustinos. Se publica en México *El Manifiesto de la Escuela Mexicana*, elaborado por los muralistas Rivera, Orozco y Siqueiros. Gabriela Mistral publica *Desolación*; James Joyce *Ulyses*. Máximo Calvo filma *María*.
1923 Decide no continuar con sus estudios secundarios y por consejo de su maestra de pintura, la religiosa italiana María Rabaccia, subdirectora del Colegio de María Auxiliadora,	**1923** Entran a Colombia los primeros US$ 10.000.000 por concepto de la indemnización que el gobierno de Estados Unidos de Norteamérica pagó por la separación de	**1923** Nacen Eduardo Ramírez Villamizar, Dora Ramírez, Manuel Mejía Vallejo y Alvaro Mutis en Colombia; Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz Díez en Venezuela; Roy Lichtenstein en

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
continúa con sus prácticas de dibujo y pintura bajo su propia tutoría. Inicia así su primera etapa, la de aprendizaje y búsqueda personal.	Panamá, que terminan de pagarse en 1926. Se funda en Caracas la Compañía Venezolana de Petróleo. México rompe relaciones con Venezuela.	Estados Unidos y Antony Tapies en España. Se crea el Centro de Bellas Artes en Bogotá. Viaja a Europa el escultor Rómulo Rozo; se establece primero en Madrid y luego viaja a París. E. Von Stroheim realiza el filme *Codicia*.
1924 Su vivencia cotidiana la divide entre las sesiones de caballete y los quehaceres hogareños. En sus ratos libres visita la casa de su tía Francisca Arango, aprovechando la selecta biblioteca que le abre el mundo a filósofos y escritores de todas las tendencias: Ortega y Gasset, Maritain, Sertillange, Mariátegui, Mistral, Vasconcelos, López de Mesa, Sanín Cano, Carrasquilla y su amigo Fernando González, por mencionar sólo algunos, quienes con el paso de los años se encargarán de esculpir su personalidad inteligente y libre.	**1924** Invasión de caucheros peruanos en territorio colombiano. Colombia proclama sus derechos sobre Caquetá y Putumayo. Hitler escribe *Mi lucha*. Muere Lenin.	**1924** Nace Lucy Tejada. Exposición de acuarelas en Bogotá de los futuros maestros de Débora: Pedro Nel Gómez y Eladio Vélez. Bretón publica *El Manifiesto Surrealista*. Nace Jorge Gaitán Durán. José Eustasio Rivera publica *La Vorágine*, mientras que Pablo Neruda *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*; Thomas Mann *La montaña mágica*. Di Doménico filma *Aura o las violetas*.
1925	**1925** Desembarco norteamericano en Honduras y Nicaragua. Pacto de Locarno.	**1925** Viaja a Europa Pedro Nel Gómez; recorre Holanda, Francia e Italia, estableciéndose en Florencia, ciudad donde estudia pintura bajo la dirección de Felice Carena. Llega al país el escultor español Ramón Barba. Luis Alberto Acuña y Rómulo Rozo exponen junto a Picasso, Chagall, y otros, en el Salón Du Franc para artistas extranjeros en París. Rómulo Rozo realiza su escultura *La Diosa Bachué*. Nacen Robert Rausschenberg, Mario Merz y Fernando de Szyszlo. Exposición de pintores surrealistas en París. León de Greiff funda en Bogotá, en compañía de otros intelectuales, la revista Los Nuevos y publica *Tergiversaciones*. Se publica *De sobremesa* de José Asunción Silva, en Bogotá, Editorial Cromos. Vasconcelos publica *La raza cósmica*. Eisenstein filma *El acorazado Potemkin*. Arturo Acevedo y Gonzalo Mejía filman *Bajo el cielo antioqueño*.
1926	**1926** Miguel Abadía Méndez es elegido presidente de Colombia. En Ginebra se realiza la Convención sobre Prisioneros de Guerra.	**1926** El expresionismo alemán está en su máximo apogeo: Grosz pinta *Los pilares de la sociedad* y Otto Dix *Metrópolis*. A su vez, Friz Lang filma *Metrópolis*. Charles Chaplin realiza *La quimera de oro*. En Latinoamérica Horacio Quiroga escribe *Los desterrados* y Güiraldes *Don Segundo Sombra*.
1927	**1927** En Medellín es fundado el Partido Socialista Revolucionario por María Cano e Ignacio Torres Giraldo. Intervención norteamericana en Nicaragua.	**1927** Nace Beatriz Daza. Viaja a Europa Eladio Vélez; recibe cursos en la Academia de Bellas Artes de Florencia; en esta ciudad tiene contacto con sus coterráneos, los artistas Gabriel Vieco, Pedro Nel Gómez y Jorge Eliécer Gaitán, político liberal que realiza su doctorado en Derecho Político bajo las enseñanzas del socialista Ferri; juntos, recorren parte de Italia durante el verano. Muere Ricardo Acevedo Bernal. El intelectual peruano José Carlos Mariátegui publica en la revista Amauta, "[...] el problema indígena, tan presente en la política, la economía y la sociología, no puede estar ausente de la literatura y el arte"[2], visión ésta que influyó profundamente sobre la mentalidad americanista de la época.
1928	**1928** El gobierno colombiano firma un nuevo tratado de límites y navegación con Brasil. Huelga en la zona bananera de Santa Marta, que culmina con la matanza de trabajadores por parte del ejército colombiano. En Venezuela se realiza la quinta reforma a la Constitución; se instaura en ese país la Primera Ley del Trabajo.	**1928** Nacen Yves Klein en Europa; Andy Warhol en Norteamérica. En Latinoamérica Omar Rayo, Manuel Hernández, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Eduardo Cote Lamus. Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez exponen junto a otros 30 artistas en la "Exposición de Artistas Latinoamericanos" en Roma; allí comienzan a apartarse ideológicamente hasta romper de manera definitiva su amistad. Vélez viaja a París a estudiar en las Academias Julián y Colarossi; allí también trabaja como

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
		asistente del escultor Marco Tobón Mejía. Tomás Carrasquilla publica *La marquesa de Yolombó*; Jorge Eliecer Gaitán *Las ideas socialistas en Colombia*. Luis Buñuel filma la película surrealista *El perro andaluz*, en compañía de Salvador Dalí. G. W. Pabst filma *La caja de Pandora* y Carl Teodor Dreyer *La pasión de Juana de Arco*.
1929	**1929** Movimientos estudiantiles en Bogotá reprimidos por el gobierno de Miguel Abadía Méndez. Crisis económica mundial. Caída de la Bolsa de New York.	**1929** Nacen Judith Márquez y David Manzur en Colombia; Celeida Tostes en Brasil. Se realiza la "Exposición Iberoamericana de Sevilla"; en ella Rómulo Rozo expone su escultura *La diosa Bachué*. Comienza el arte americanista en el país, bajo la influencia de México. Fernando González escribe *Viaje a pie*, donde hace un análisis descarnado de la sociedad nacional. El chileno Pablo Neruda, por su parte, publica *Residencia en la Tierra*.
1930	**1930** Triunfa en las elecciones de Colombia el Partido Liberal con Enrique Olaya Herrera, después de 45 años de hegemonía conservadora. Se crea el Partido Comunista Colombiano. En Argentina, al igual que en Perú, Chile, República Dominicana, Honduras, Guatemala y El Salvador, se da un cambio de gobierno anticonstitucional.	**1930** Regresa de Europa Pedro Nel Gómez, imbuido del arte de los maestros renacentistas, con la idea de materializar en grandes frescos la epopeya nacionalista que reinvindicaba el sentir de las masas. Diego Rivera termina los frescos del Palacio Nacional en Ciudad de México. Nacen Marta Traba en Argentina, Sergio de Camargo en el Brasil y Jasper Johns en Estados Unidos. Buñuel y Dalí filman *La edad de oro*. León de Greiff publica *Libro de signos*; Fernando González *Mi Simón Bolívar*; Miguel Angel Asturias *Leyendas de Guatemala*; Nicolás Guillén *Motivos de son*.
1931 Por petición de algunas de sus antiguas compañeras del Colegio de María Auxiliadora dicta clases de pintura en su casa de la calle Caldas.	**1931** Cae la monarquía española y nace la segunda República. Reorganización de la economía norteamericana luego de la depresión económica.	**1931** Nace María Theresa Negreiros. Regresa de Europa Eladio Vélez. Pedro Nel Gómez dirige el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Se crea en Bogotá la Dirección Nacional de Bellas Artes; se realiza el Primer Salón Nacional de Artistas en el Pabellón de Bellas Artes del Parque de la Independencia en Bogotá, que intenta oficializar un Salón; en el evento son premiados en pintura Ignacio Gómez Jaramillo y en escultura Luis Alberto Acuña. Rómulo Rozo viaja a México. Exposición retrospectiva de Andrés de Santa María en Bogotá. Orozco realiza un mural en el New School For Social Research de New York. Se suicida en Bogotá el caricaturista y artista antioqueño Ricardo Rendón. Nace en Medellín Gonzalo Arango. Alfonso Reyes escribe *La saeta*, Vicente Huidobro *Altazor* y Nicolás Guillén *Sóngoro Cosongo*. G. W. Pabst realiza el film *La ópera de los tres centavos*. F. W. Murnau *Tabú*. Carlos Gardel protagoniza el filme *Luces de Buenos Aires*.
1932 Ingresa a clases particulares en la casa del Maestro Eladio Vélez en el barrio Boston de Medellín, por iniciativa de su tutora la religiosa María Rabaccia y con el consentimiento de sus padres. Inicia su etapa académica.	**1932** El presidente Enrique Olaya Herrera posibilita a las mujeres realizar estudios secundarios en igual condición que los varones, o sea, complementar el bachillerato básico; así mismo se reconocen los derechos civiles de la mujer casada. Tropas peruanas ocupan el puerto colombiano de Leticia y se inicia el conflicto bélico entre Colombia y Perú. Paralelamente, se inicia la guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay. Uruguay rompe relaciones con Argentina.	**1932** Nacen Fernando Botero, Aníbal Gil y Leonel Góngora. Retrospectiva de Picasso en París. Porfirio Barba Jacob escribe *Canciones y elegías*; Germán Arciniegas *El estudiante de la mesa redonda*; Baldomero Sanín Cano *Crítica y arte*; Carlos Gardel protagoniza el filme *Melodía de arrabal*.
1933 Por consejo de Eladio Vélez continúa sus clases de pintura en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, entidad de la cual es nuevo profesor de pintura y dibujo. Allí conoce a Carlos Correa y pese a que los talleres de hombres y mujeres estaban separados, entabla con él una productiva amistad que influirá con el tiempo en sus obras; él le	**1933** Cesan las hostilidades entre Colombia y Perú, se negocia la paz con la firma del Convenio López-Benavides. Paro de braceros y navegantes de Puerto Berrío en el río Magdalena. En Nicaragua termina la segunda ocupación de Estados Unidos combatida por Agusto César Sandino. En Alemania, Hitler encargado de la cancillería del Reich,	**1933** Muere Marco Tobón Mejía. Nacen Feliza Bursztyn, Augusto Rendón y Carlos Rojas. Porfirio Barba Jacob escribe *Rosas negras*; César Uribe Piedrahíta *Toá*; Fernando González *El hermafrodita dormido*; Alejo Carpentier *Ecué-Yamba-O*; y Jorge Amado *Cacao*. Sergei Eisenstein filma *Que viva México*; Carlos Gardel

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
enseñará técnicas, como unir pliegos de papel para realizar acuarelas de gran formato.	empieza una campaña contra socialistas y comunistas. Inicio de la llamada Revolución nazi.	protagoniza las filmaciones de *El día que me quieras* en New York.
1934 Por intermedio de sus hermanos Enrique y Tulio, estudiantes de medicina, tiene acceso a libros de anatomía que le permiten un estudio del cuerpo humano; con ellos tiene además la posibilidad de asistir a las prácticas de cirugía en la Universidad de Antioquia, donde profundiza sus conocimientos.	**1934** Alfonso López Pumarejo es elegido presidente de Colombia y da comienzo a la Revolución en marcha; paros y huelgas encierran el ambiente posterior a su elección. Muere asesinado Augusto César Sandino en Nicaragua. Hitler se convierte en Führer.	**1934** Nacen Roxanna Mejía en Colombia, Helen Escobedo en México y Antonio Seguí en Argentina. Se realizan en Bogotá exposiciones individuales de Pedro Nel Gómez e Ignacio Gómez Jaramillo, quien acaba de regresar de Europa. Luis López de Mesa escribe *Introducción a la historia de la cultura* y *De cómo se ha formado la nación colombiana*; Eduardo Zalamea Borda *Cuatro años a bordo de mí mismo*; Nicolás Guillén *West Indies Ltd*; Rómulo Gallegos *Cantaclaro* y Jorge Icaza *Huasipungo*.
1935 Deja las clases en el Instituto y comienza un nuevo aprendizaje con el Maestro Pedro Nel Gómez, en su casa-taller del barrio Aranjuez de Medellín. Conoce a los también aprendices del maestro, Rafael Sáenz y Luz Hernández, con quienes inicia una duradera y cómplice amistad; la segunda le serviría de modelo para sus desnudos antes de ingresar como monja a una comunidad religiosa de la ciudad.	**1935** La política del presidente López genera una apertura en el campo social y educativo que significa el impulso de la universidad hacia nuevas corrientes del pensamiento y la ciencia. Crea la Ley orgánica que unifica varios claustros en la Universidad Nacional de Colombia; se inicia la construcción de la Ciudad Universitaria en Bogotá. Se realiza en Medellín el II Congreso Eucarístico en el que se aboga por la cristianización de Latinoamérica.	**1935** Nace Fanny Sanín. Muere Francisco Antonio Cano. Pedro Nel Gómez comienza sus frescos del Palacio Municipal de Medellín. Nace Carlos Christo. Muere Malevich. Fernando González escribe *El remordimiento*; César Uribe Piedrahíta *Mancha de aceite*; José Antonio Osorio Lizarazo *La cosecha*; y Jorge Luis Borges *Historia universal de la infamia*. Nace Estanislao Zuleta.
1936 Comienza una larga y leal amistad con Giuliana Scaloberini, esposa del Maestro Pedro Nel Gómez, quien se dedica a enseñarle italiano ante la posibilidad de un viaje a Europa, ofrecido por su familia, con el fin de estudiar pintura, anhelo de todo joven artista.	**1936** Con la Ley 200 o Ley de tierras el gobierno de López Pumarejo crea la primera reforma agraria de la época republicana en Colombia, que intenta dar tierra a quienes no la poseen. Se admite la primera mujer bachiller en la universidad. La Curia de Medellín crea la Universidad Pontificia Bolivariana como contrapropuesta a la universidad laica del gobierno liberal. Se inicia la guerra civil española. Franco, jefe del Estado español. Constitución del Eje entre Berlín y Roma.	**1936** Nacen Nirma Zárate y Olga de Amaral. Ignacio Gómez Jaramillo es enviado por el gobierno de Alfonso López Pumarejo a México, donde establece relación con los artistas del Muralismo. Aquí se observa el empeño de la "revolución en marcha" por implantar el mural monumental en Colombia. Nace Jannis Kounellis. Tomás Carrasquilla escribe *Hace tiempos*; Fernando González funda la Revista Antioquia y escribe *Los negroides*; Eduardo Carranza *Canciones para iniciar una fiesta*; León de Greiff *Variaciones alrededor de nada*; Jorge Luis Borges *Historia de la eternidad*; y Octavio Paz *No pasarán*. George Cukor realiza el filme *Romeo y Julieta* y Charles Chaplin filma *Tiempos modernos*.
1937 Expone veintiún acuarelas entre paisajes, animales, naturalezas muertas y figuras en el Palacio de Bellas Artes de Medellín, junto a sus compañeras y aprendices de Pedro Nel Gómez: Emilia González, Luz Hernández, Laura Restrepo, Graciela Sierra, María Uribe y Jesusita Vallejo. Debido al éxito que representa la exposición, el Maestro Pedro Nel les propone iniciar el estudio y pintura de desnudos; todas se niegan, excepto Débora, quien entusiasta decide tomar clases particulares sobre el tema.	**1937** Mariana Arango Trujillo, primera mujer graduada como profesional en el país. Masacre de nacionalistas en Puerto Rico. Genocidio en la frontera de Haití y República Dominicana. En Brasil, disolución del Congreso y los partidos e implantación del Estado Novo.	**1937** Nacen Santiago Cárdenas, Álvaro Herrán y Rodrigo Callejas en Colombia. David Hockney en Estados Unidos. Picasso pinta *Guernica*. Laureano Gómez, político y periodista conservador, publica un artículo en el diario El Siglo de Bogotá sobre el Expresionismo, donde lo ataca y define como "... síntoma de pereza e inhabilidad en el arte"[3]. Porfirio Barba Jacob escribe *La canción de la vida profunda y otros poemas*; Tomás Carrasquilla *De tejas arriba*; Germán Arciniegas *América, tierra firme*; León de Greiff *Prosas de Gaspar*; y Octavio Paz *Raíz del hombre*. Muere Alfonsina Storni. Walt Disney realiza *Blanca Nieves y los siete enanitos*, primer largometraje de dibujos animados.
1938 Se aparta de su Maestro, Pedro Nel Gómez, y comienza a trabajar sola en su taller. Experimenta la pintura de desnudos al tamaño natural, añadiendo pliegos de papel a escala. Acompañada de sus condiscípulos Carlos Correa y Rafael Sáenz se dedica a recorrer la ciudad y sus alrededores, pintando y tomando apuntes de las escenas más patéticas que la vivencia de la modernidad deja en la urbe. Viaja a Cartagena, vía Puerto Berrío, acompañando a su madre que necesita de un clima más seco para su salud. Allí elabora cuadros de gran factura como *Braceros*, *Hermanas de la caridad*, *Alrededores de Cartagena* y *El placer*, entre otros, que inician su etapa de denuncia social.	**1938** Es elegido presidente de Colombia Eduardo Santos. Incorporación de Austria a Alemania. Pacto de Münich.	**1938** Nacen Beatriz González y Gregorio Cuartas en Colombia; Robert Smithson en Estados Unidos. Muere Paul Klee y se suicida Ernst Kirchner. Pedro Nel Gómez culmina los frescos del Palacio Municipal de Medellín, mientras que Ignacio Gómez Jaramillo comienza los del Teatro Colón y el Capitolio Nacional en Bogotá. Siqueiros pinta los murales del Palacio de Bellas Artes en ciudad de México. José Antonio Osorio Lizarazo escribe *Hombres sin presente*.

Biografía

1939

Muere su madre intempestivamente. Participa con nueve cuadros, entre acuarelas y óleos, en la "Exposición de Artistas Profesionales" que se realiza por invitación de Amigos del Arte en el Club Unión de Medellín. Gana el primer premio, generando una fuerte polémica entre las instituciones, los medios y la sociedad medellinense por la inclusión de dos desnudos: *Cantarina de la rosa* y *La amiga*. Entre los artistas se desata una polémica de intereses aún peor, que generará un distanciamiento entre pedronelistas y eladistas. Conoce al político liberal Jorge Eliécer Gaitán en Medellín por intermedio de su novia Gloria Jaramillo, amiga personal y vecina de Débora en la Calle Caldas.

1940

El ministro de Educación del gobierno de Eduardo Santos, Jorge Eliécer Gaitán, invita a Débora Arango a exponer individualmente en el Teatro Colón de Bogotá; la inauguración es abierta con sendas palabras de Eduardo Carranza y César Uribe Piedrahita. La exposición debe ser desmontada al día siguiente por presiones morales y políticas de la sociedad capitalina. La más acérrima de estas críticas viene de parte del senador conservador Laureano Gómez, quien hace llevar los diez y siete cuadros al Capitolio para vencer en polémico debate al ministro Gaitán. Expone *Braceros* y *En el barrio*, en su única participación en salones nacionales de artistas hasta el homenaje especial que se le rinde en el XXXI Salón de 1987 en Medellín, su ciudad natal. Es nombrada por la alcaldía de Medellín miembro de las Juntas de Estética del Espacio Público y Censura del Cine-Teatro María Victoria lo que le permite, dentro de su análisis de juzgamiento, visualizar todas las cintas nacionales e internacionales que llegan a Medellín, formándose una particular cultura cinematográfica.

1941

Por intermedio de su hermano Tulio, médico del Manicomio Municipal, conoce al doctor Uribe Cálad –su director–, quien le permite visitar sus patios y dibujar a los orates en su cotidianidad.

1942

Se publica en Medellín el No. 2 de la Revista Municipal, órgano oficial que presenta una completa semblanza de la artista, acompañada de reproducciones de sus obras. La publicación genera la ira de la Iglesia y de los medios de prensa conservadores, que ven en sus desnudos una afrenta contra la imagen del arzobispo García Benítez, quien aparece en la misma edición saludando a la ciudad, y ante todo por la inclusión de *La indulgencia* (o El obispo), una acuarela que muestra a una mujer arrodillada besando el anillo de un obispo en la procesión, ante las miradas morbosas de los acólitos y seminaristas. Este incidente lleva a la curia, con el arzobispo García Benítez a

Cronología histórica

1939

Franco entra en Madrid y termina la guerra civil española. Hitler invade con su ejército a Polonia. Comienza la Segunda Guerra Mundial.

1940

Se reúe en La Habana la Conferencia de Cancilleres donde se resuelve luchar contra el quintacolumnismo nazi-fascista en los países americanos. Alemania invade Dinamarca, Noruega, Bélgica, países bajos y Francia. La Gran Bretaña es la única que continúa en combate.

1941

Los nazis comienzan la invasión a Rusia. Ataque japonés a Pearl Harbor. Estados Unidos le declara la guerra a las potencias del Eje.

1942

Alfonso López Pumarejo es elegido por segunda vez presidente de Colombia. Se firma una nueva reforma concordataria entre Colombia y El Vaticano. El ministro de Trabajo, Higiene y Previsión Social reglamenta la prostitución en Colombia. Fin de la guerra entre Perú y Ecuador. Se realiza la Conferencia de Rio de Janeiro, donde todos los países de Suramérica entran en guerra contra el Eje, excepto Argentina y Chile. Judíos europeos son trasladados a campos de concentración al Este de Alemania. Cerco de Stalingrado por los nazis.

Cronología cultural

1939

Nacen Marta Elena Vélez, Juan Cárdenas y Bernardo Salcedo. Se agudiza polémica entre "pedronelistas" y "eladistas" en la ciudad de Medellín por premiación de Débora Arango en la "Exposición de Artistas Profesionales". El grupo de Pedro Nel Gómez cuya pintura es tachada de revolucionaria lo conformaban entre otros Carlos Correa, Débora Arango, Jaime Muñoz, Rafael Sáenz y Jesusita Vallejo, y el que encabezaba Eladio Vélez por Gustavo López, Luis Eduardo Vieco, Emiro Botero, etc., y convenientemente por Ignacio Gómez Jaramillo, los cuales eran tildados de filisteos, capitalistas y tradicionalistas. Llega a Colombia Guillermo Wiedemann. Surge el movimiento literario "Piedra y Cielo". Nace Giovanni Quessep. Jorge Rojas escribe *La ciudad sumergida*. V. Fleming realiza el filme *Lo que el viento se llevó*; Ernst Lubitsch *Ninotchka* y Jean Renoir *La regla del juego*.

1940

Nacen Ethel Gilmour en Estados Unidos y Francisco Toledo en México. Se realiza en Bogotá el "Primer Salón Anual de Artistas Colombianos" en la Biblioteca Nacional de Bogotá. Ganan los premios Ignacio Gómez Jaramillo en pintura y Ramón Barba en escultura. Pedro Nel Gómez comienza a pintar los frescos de su casa-taller en el barrio Aranjuez de Medellín. Muere Tomás Carrasquilla. John Ford filma *Las viñas de la ira*; Walt Disney termina el filme animado *Fantasía* y Charles Chaplin protagoniza el filme *El gran dictador*.

1941

En la Biblioteca Nacional de Bogotá se realiza el "II Salón Anual de Artistas Colombianos" que premia a Santiago Martínez Delgado en pintura. Débora Arango no participa. Jorge Zalamea publica *Nueve artistas colombianos*, donde presenta un ensayo crítico de los pintores y escultores en Colombia: Pedro Nel Gómez, Ignacio Gómez Jaramillo, Gonzalo Ariza, Luis Alberto Acuña, Sergio Trujillo Magnenat y Ramón Barba, entre otros. Nace Marta Minujín. Jorge Luis Borges escribe *El jardín de los senderos que se bifurcan*. Orson Welles realiza el filme *El ciudadano Kane*

1942

Nacen Ana Mercedes Hoyos y Pedro Alcántara. Se realiza el "III Salón Anual de Artistas Colombianos" en la Biblioteca Nacional de Bogotá, esta vez en su tercera edición premiando el polémico cuadro de Carlos Correa *La anunciación*, inscrito con el título de *Desnudo* y retirado por presiones del arzobispo de Bogotá, sentando así un pernicioso debate entre moral y arte. Mueren el fotógrafo Melitón Rodríguez y el poeta Porfirio Barba Jacob. Alfonso Reyes escribe *La experiencia literaria*. Orson Welles realiza el filme *Soberbia*.

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
la cabeza, a entablar querella en el concejo de la ciudad, donde sus protestas lograron la confiscación de la edición.		
1943	**1943** Colombia inicia relaciones con la Unión Soviética. Creación del Partido Demócrata Venezolano. Golpe militar en Argentina; el general Pedro Ramírez sube al poder. Batalla de Stalingrado; los alemanes son vencidos.	**1943** Nace Luis Caballero. Se declara desierto el "IV Salón Anual de Artistas Colombianos" por la negativa y escasa participación de los artistas. El ministerio de Educación se ve obligado a replantearlo enviando varias de las obras a la Exposición Nacional de Medellín donde abre un pabellón artístico. Esta Exposición Nacional es aplazada para el año siguiente. Visita de Pablo Neruda a Bogotá, un acontecimiento cultural y literario para el país. Leonora Carrington llega a México. Diego Rivera realiza el mural del Instituto de Cardiología en Ciudad de México.
1944 Débora conforma el grupo de "Los Independientes" junto a su antiguo maestro Pedro Nel Gómez, Gabriel Posada, Rafael Sáenz, Octavio Montoya, Graciela Sierra, Maruja Uribe, Jesusita Vallejo de Mora y Maruja Restrepo. En la clausura de la Exposición Nacional, realizada en Medellín, respaldan "El Manifiesto de los Artistas Independientes de Colombia a los Artistas de las Américas", que promulga un arte americanista, independiente de Europa, con el fresco como soporte y medio de enseñanza para el pueblo. Viaja a Cali junto a Pedro Nel Gómez y otros artistas antioqueños pertenecientes al grupo de "Los Independientes", invitados por la Junta de Ornato y Mejoras Públicas de esa ciudad, a exponer en el conservatorio del palacio de Bellas Artes; la atención y expectativas que originan las obras de Débora se convierten en un completo fracaso, para el público y la artista, quien no exhibe sus cuadros más crudos, debido a la censura impuesta por el curador de la muestra en Medellín, Marco Peláez, director de la Sociedad de Mejoras Públicas, quien envía las obras menos polémicas.	**1944** Los aliados desembarcan en las playas francesas de Normandía. Roosevelt es elegido presidente en Estados Unidos.	**1944** Mueren Vassily Kandinsky y Piet Mondrian. Nace Darío Morales. En Bogotá se realiza el "V Salón Anual de Artistas Colombianos", con el pintor Miguel Díaz Vargas reemplazando en la Dirección de Museos y Exposiciones a Teresa Cuervo Borda, en una decisión que acusa el deseo oficial de entregar el manejo del Salón a los propios artistas como salida a la crisis institucional planteada por el fracaso del Salón anterior; paradójicamente y en posición poco ética por parte de los artistas y organizadores, se decide incluir y premiar al señor Díaz Vargas con uno de los primeros premios; Ignacio Gómez Jaramillo y Miguel Sopó, entre otros, reciben distinciones.
1945 Con el acuerdo de su padre deciden mudarse a "Casablanca", antigua casa campestre de recreo en las afueras del municipio de Envigado, en compañía de sus hermanas Matilde, Lucila, Carolina, Elvira y el hermano menor Gilberto.	**1945** Alfonso Lopez Pumarejo renuncia a la presidencia de Colombia, asumiéndola Alberto Lleras Camargo. En Argentina se posesiona el general Perón. Muere Hitler en Alemania. Mussolini es ejecutado en Italia. Capitula Alemania ante los aliados. Bombardeo atómico sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki. Fin de la Segunda Guerra Mundial. Fundación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Berlín para a ser gobernada por los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la Unión Sovietica. Conferencia de Postdam. Se inicia el proceso de Nuremberg. Muere Roosevelt.	**1945** Muere Andrés de Santa María. Nacen Alvaro Barrios, Juan Camilo Uribe, Hugo Zapata y Luis Fernando Peláez. Se realiza en la Biblioteca Nacional de Bogotá el "VI Salón Anual de Artistas Colombianos", son premiados en pintura Jorge Ruiz Linares, y en escultura María Teresa Zerda. La Escuela de Bellas Artes de Bogotá publica la revista Plástica. Siqueiros termina los murales en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y escribe *No hay más raza que la nuestra*. Nace Richard Long. Germán Arciniegas escribe *Biografía del Caribe*; Manuel Mejía Vallejo *La tierra éramos nosotros*; Jorge Rojas *Parábola del Nuevo Mundo*, Sábato *Uno y el universo* y Jorge Luis Borges *Ficciones*. Nace el Neorrealismo en Italia. Rossellini filma *Roma ciudad abierta*.
1946 Viaja en compañía de su hermana Elvira a Nueva York, vía México. Allí visita museos y galerías, permeándose de las tendencias del arte mundial. En la capital azteca se matricula en la escuela de pintura La Esmeralda, donde recibe sus primeras enseñanzas en la técnica del fresco.	**1946** En Colombia Mariano Ospina Pérez es elegido presidente. El partido conservador vuelve al poder, aunque los liberales son mayoría en el Congreso. Se inicia un período de represión sindical y las manifestaciones sociales de protesta se extienden por todo el país. Bajo su gobierno es creado el Instituto de los Seguros Sociales. Victoria electoral de Juan Domingo Perón en Argentina. Veredicto del proceso de Nuremberg; se ejecutan penas de muerte contra los dirigentes nazis por el exterminio de seis millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Comienza la guerra Fría entre los bloques políticos de Oriente y Occidente.	**1946** Inicios del Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. En la Biblioteca Nacional de Bogotá se realizá el "VII Salón Anual de Artistas Colombianos", entre los primeros premios figuran dos mujeres: en retrato Margarita Posada y en escultura Josefina Albarracín. Carlos Castro Saavedra escribe *Fusiles y luceros*, Jorge Gaitán Durán *Insistencia en la tristeza* y Miguel Angel Asturias *El Señor Presidente*. Se realizá el primer festival de cine en Cannes. Muere Orson Welles. Eisenstein filma *Iván el Terrible*. El bikini se toma las playas.

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
1947 Ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes de Ciudad de México que dirige Federico Cantú, discípulo de los muralistas; allí, bajo la enseñanza de la técnica del fresco por el Maestro Antonio María Ruiz, realiza sus primeros murales. En este ambiente conoce de cerca la obra de Orozco, Rivera y Siqueiros "los tres grandes", de éstos se queda con el estilo y color de Orozco. Influye igualmente en ella la visión de la obra de Jose Guadalupe Posada, con su imaginario visceral de la muerte.	**1947** Jorge Eliécer Gaitán es elegido jefe único del Partido Liberal en Colombia; en el país se vive un clima de agitación política donde los discursos ideológicos cada vez son más punzantes. Rómulo Gallegos es elegido secretamente presidente de Venezuela. Doctrina Truman sobre la contención del Comunismo y Plan Marshall para la recuperación de Europa. La India se independiza de la dominación inglesa.	**1947** Jackson Pollock realiza sus primeras pinturas al *dripping*. Jorge Gaitán Durán escribe *Presencia del hombre*, Octavio Paz *El laberinto de la sociedad*, Simone de Beauvoir *Para una moral de la ambigüedad* y Albert Camus *La peste*. Rossellini filma *El amor* y *Alemania año cero*.
1948 Regresa al país urgida por los problemas de salud de su padre. Ejecuta al fresco su único mural en el vestíbulo de la Fábrica Nacional de Empaques de Medellín, propiedad de su cuñado Jaime Londoño; el tema que escoge es alegórico al cultivo del fique. Por invitación de Amigos del Arte, expone en el "Segundo Concurso-Exposición de Pintura", realizado en la sala Ricardo Rendón del museo de Zea de Medellín; exhibe cuatro obras, dos acuarelas: *Paternidad* y *Patrimonio* y dos óleos: *El cínico* y *La adolescencia*, ésta última un desnudo que vuelve a escandalizar las mentes timoratas de la sociedad medellinense, especialmente la de monseñor García Benítez quien la censura y llama, amenazándola con la excomunión. Sólo la mediación de sus amigos jesuitas logra apaciguar la ira del arzobispo.	**1948** IX Conferencia Panamericana en Bogotá; se suscribe la carta de fundación de la Organización de Estados Americanos (OEA). Es asesinado en Bogotá Jorge Eliecer Gaitán. Bertha Hernández de Ospina, primera dama de la Nación, defiende la casa presidencial de la turba violenta. "El Bogotazo" desemboca en un motín popular en toda Colombia que inicia el período de violencia más oscuro de nuestra historia. En Venezuela Rómulo Gallegos es derrocado y expulsado del país, iniciándose una dictadura militar. El senador estadounidense McCarthy inicia la "Cacería de Brujas" contra los comunistas. La Unión Soviética bloquea a Berlín. Primera guerra árabe-israelí. Asesinado Mahatma Gandhi.	**1948** Nace María de la Paz Jaramillo. Son intervenidos por el gobierno conservador los frescos de Ignacio Gómez Jaramillo y Pedro Nel Gómez en Bogotá y Medellín. Se publica el *Manifiesto espacial*, por Lucio Fontana. En Nueva York exposición de obras abstractas en blanco y negro de De Kooning. En París se crea el grupo Cobra. Se funda en São Paulo el Museo de Arte Moderno. Jorge Rojas escribe *La doncella del agua* y *Soledades*; Ernesto Sábato *El túnel* y George Orwell *1984*. En el cine Victorio de Sica filma *Ladrones de bicicletas*, Luchino Visconti *La tierra tiembla*. Muere Eisenstein.
1949 Participa en el Salón de Artistas Antioqueños que se realiza en Bogotá. Por lo tenso del ambiente se encierra en "Casablanca" a pintar y decide no volver a exponer sus obras. Sigue paso a paso el desenlace contradictorio de los episodios de violencia y política que se producen en el país, tomando apuntes sobre lo absurdo de los hechos y su irracionalidad. Inicia su etapa de denuncia política.	**1949** El Congreso de Colombia es cerrado por orden del ejecutivo, situación que pone fin al entendimiento entre los partidos políticos. En Venezuela se desatan huelgas en los campos petrolíferos. Creciente influencia de Eva Perón en Argentina. Creación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Primera prueba atómica de la URSS. División de Alemania en República Federal y República Democrática. Mao Tse-Tung proclama en Pekín la República Popular China.	**1949** Nace Ana Mendieta. Mueren Joaquín Torres García y José Clemente Orozco. Se realiza en Medellín el "Primer Salón Tejicondor". Se efectúa en Bogotá la exposición "Pintores de América" en donde se muestran obras de Portinari, Tamayo, Amelia Peláez y Torres García, entre otros. Pedro Nel Gómez comienza a pintar los frescos de la facultad de Minas de la Universidad Nacional de Medellín. Comienza el Realismo Socialista. Bacon realiza su primera exposición individual. En literatura, Charry Lara escribe *Nocturnos y otros sueños*, Borges *El Aleph*, Miguel Angel Asturias *Hombres de maíz*; y Simone de Beauvoir *El segundo sexo*.
1950	**1950** Es elegido Presidente Laureano Gómez, quien plantea abiertamente la recristianización del país como la meta suprema en su gobierno. La radicalidad ideológica lleva al país a una guerra civil. Marcos Pérez Jiménez sube al poder en Venezuela.Se inicia guerra en Corea.	**1950** En el Museo Nacional de Bogotá se realiza el "VIII Salón Anual de Artistas Colombianos", que premia en pintura a Luis Alberto Acuña con un óleo de temática religiosa, y a Moisés Vargas en escultura, con un busto de Laureano Gómez, reflejo sintomático de la degeneración del arte bajo el espectro del poder. Óscar Niemeyer comienza la construcción de Brasilia. En ciudad de México, Tamayo termina un mural en el Palacio de Bellas Artes. Muere Max Beckmann. Neruda escribe *Canto General*. Huston filma *La jungla de asfalto* y Billy Wilder *Ocaso de una estrella*.
1951 Muere su padre, el amigo para quien era su insomne y permanente compañía. A él le dedica su único autorretrato, donde aparece arrodillada sobre su regazo, mientras él, sentado en la silla, ya anciano, la abraza paternalmente.	**1951** El presidente de Colombia Laureano Gómez, se retira de su cargo por motivos de salud. Es designado para su reemplazo Roberto Urdaneta Arbeláez. Se crea la Empresa Colombiana de Petroleos (Ecopetrol), luego de finalizar la concesión de Mares. Es reelegido Perón en Argentina.	**1951** No se realiza el Salón Anual de Artistas. Es cerrada la Revista de las Indias y reemplazada por la Revista Bolívar de orientación conservadora. En Caracas se inaugura una exposición retrospectiva de Armando Reverón. Wifredo Lam primer premio en el "Salón Nacional de la Habana". En São Paulo se realiza la "Primera Bienal de Arte". Muere César Uribe Piedrahíta. Buñuel filma *Los olvidados*.
1952	**1952** Muere Eva Perón. Revolución nacional en Bolivia; nacionalización de las minas de estaño. En Puerto Rico, proclamación del Estado Libre Asociado. Estados Unidos interviene en la guerra de Corea; Eisenhower presidente.	**1952** "IX Salón de Artistas Colombianos" en la Biblioteca Nacional de Bogotá; son premiados en pintura Blanca Sinisterra, con segundo premio para Fernando Botero; Eladio Vélez recibe una mención; la inestable situación del

país y la poca credibilidad de los artistas al certamen, lo sumen en una profunda crisis. Rivera y Siqueiros realizan los mosaicos de la ciudad universitaria en Ciudad de México. Tapies evoluciona en su pintura hacia el Informalismo matérico. Eduardo Caballero Calderón escribe *El Cristo de espaldas*; José Antonio Osorio Lizarazo *El día del odio*; Germán Arciniegas publica en el exilio *Entre la libertad y el miedo*; Hemingway *El viejo y el mar* y Marguerite Yourcenar *Memorias de Adriano*. De Sica filma *Humberto D* y Luis Buñuel *Subida al cielo*.

1953

1953

En Colombia Laureano Gómez reasume la presidencia; su aparato represivo se extiende contra liberales y comunistas, incluso con férreos bombardeos aéreos en zonas rurales; es derrocado por el general Gustavo Rojas Pinilla mediante un golpe militar. Se clausura el periódico El Siglo de propiedad de Laureano Gómez. Explosión de caravana militar cargada con explosivos causa grave tragedia con miles de muertos en el casco urbano de la ciudad de Cali. En Cuba Fidel Castro ataca el cuartel Moncada. Fin de la guerra en Corea. Muera Stalin. Nikita Kruchov primer secretario del Comité Central del Partido Comunista en la URSS.

1953

El arte abstracto comienza a ganar terreno en Colombia. Pedro Nel Gómez suspende la realización de los frescos en la Universidad Nacional de Medellín. Tamayo es premiado en la Bienal de Sao Paulo. Pollock abandona la técnica del *dripping*. Alejo Carpentier escribe *Los pasos perdidos*; Juan Rulfo *El llano en llamas* y Álvaro Mutis *Los elementos del desastre*. En cine, Lima Barreto filma *O cangaceiro*.

1954

Viaja a España y se residencia en Madrid. Allí se matricula en la Academia de San Fernando, donde estudia figura humana, dibujo, pintura y cerámica. Acompaña sus días de academia con recorridos por museos y galerías, donde las obras de Goya y Solana, especialmente, ejercen una fuerte influencia en ella.

1954

Gustavo Rojas Pinilla es elegido presidente de Colombia. El expresidente Alfonso López Pumarejo plantea propuestas de convergencias bipartidistas para el retorno de la democracia. Se crea en Bogotá la Organización Femenina Nacional para luchar por los derechos de la mujer. Alfredo Stroessner al poder en Paraguay. Estado de guerra interna en Argentina. Rusia reconoce soberanía de la República Democrática de Alemania; la República Federal de Alemania hace parte de la Otan. Mao Tse-Tung presidente de la República Popular de China. Independencia de Camboya y Laos; división de Vietnam. En Estados Unidos se presentan disturbios de origen racial.

1954

Se realiza en Bogotá el concurso de pintura de la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia, donde ganan premios y menciones: Marco Ospina, Eduardo Ramírez Villamizar y Judith Márquez, todos abstractos. Fallece el escultor Santiago Martínez Delgado. Mueren Frida Kahlo, Armando Reverón y Henry Matisse. Marta Traba llega a Colombia. Eduardo Caballero Calderón escribe *Siervo sin tierra*. Federico Fellini filma *La Strada* y Alfred Hitchcock *La ventana indiscreta*.

1955

Por invitación del Instituto de Cultura Hispánica expone de manera individual en Madrid. La exposición es todo un éxito; sus acuarelas causan grata impresión, tanto en la crítica como en el público; sin embargo, inexplicablemente la exposición es clausurada al día siguiente de inaugurada por orden del gobierno del general Francisco Franco. Débora regresa acongojada al país. Expone individualmente en el Centro Colombo Americano de Medellín una muestra donde sólo exhibe cerámica, técnica que admiró y aprendió en la Academia de San Fernando en Madrid. Inicia su etapa personal; en retratos y ambientes plasmará su visión de las nuevas culturas vividas durante sus viajes.

1955

El Ex-presidente Laureano Gómez exiliado en España. En Bogotá es clausurado el periódico El Tiempo. En Argentina Perón es derrocado por un movimiento militar. Se crea el Pacto de Varsovia. Conferencia de Bandung que reúne a 29 países afroasiáticos: es el nacimiento del Tercer Mundo.

1955

Se realiza la primera muestra oficial de pintura abstracta en Colombia. *Manifiesto amarillo* por Vasarely y otros artistas cinéticos. Consagración de Francis Bacon en la Bienal de Venecia. Muere Ferdinand Leger. La televisión llega a Colombia. Se publica el primer número de la revista Mito, dirigida por Jorge Gaitán Durán y Hernando Valencia Goelkel. Gabriel García Márquez escribe *La hojarasca* y Juan Rulfo *Pedro Páramo*; Hitchcock filma *El tercer tiro*.

1956

Comienza a preparar una exposición individual por invitación del sacerdote jesuita y director de la Congregación Mariana de Medellín, Juan Escobar. En ella se incluye la propuesta de un mural para el salón comedor de la congregación, alusivo a la pobreza. Trabaja sobre el tema realizando los bocetos de la *Mesa de los pobres*.

1956

En Colombia los liberales proponen un candidato conservador con apoyo liberal para suceder al general Gustavo Rojas Pinilla. Alberto Lleras Camargo y Laureano Gómez firman en Benidorm, España, un acuerdo de entendimiento entre los dos partidos; primer paso hacia la constitución del Frente Nacional. En Bogotá está clausurado el Diario El Espectador. Creación del Consejo Episcopal Latinoamericano. Fidel Castro se establece con sus partidarios en la Sierra Maestra. En Nicaragua es asesinado Anastasio Somoza. Nacionalización del canal del Suez. Intervención militar franco-británica y Segunda

1956

Muere Miguel Díaz Vargas. Alejandro Obregón es distinguido con el premio Guggenheim. El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere obras de Obregón y de Ramírez Villamizar. Judith Márquez comienza a publicar nuevamente la Revista Plástica. Mueren Emil Nolde y Jackson Pollock; con éste último, el Expresionismo Abstracto". Inicio del Pop-Art en Estados Unidos. Ingmar Bergman filma *El séptimo sello*.

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
	Guerra Arabe-Israelí. Kruchov denuncia ante el XX Congreso del PCUS los crimenes del stalinismo.	
1957 Presenta un boceto para fresco al Concurso de Coltejer para un Mural, en su capilla de la factoría de Sedeco en Itagüí, el cual es descartado por el jurado integrado por Marta Traba, Leonel Estrada y el padre Julio Jaramillo. La crítica de arte Marta Traba la visita en su casa-taller de Envigado, y luego de ver sus obras le recomienda reevaluar su estilo y seguir el camino de Alejandro Obregón[1]. La exposición en la casa Mariana de Medellín se cierra al segundo día de la apertura por determinación de Débora, quien retira las obras ante el temor causado por las manifestaciones en contra del dictador Gustavo Rojas Pinilla.	**1957** En Colombia Gustavo Rojas Pinilla renuncia a la presidencia presionado por un paro general. Se reconoce el ejercicio activo del sufragio femenino, durante el plebiscito contra el General Rojas Pinilla. Es reemplazado por una Junta Militar compuesta por Gabriel París Gordillo, Deogracias Fonseca, Rubén Piedrahíta y Luis Ernesto Ordoñez que finaliza el período. Se prueba la alternación de los partidos políticos en la presidencia. Lanzamiento de los satélites artificiales Sputnik I y II por parte de la URSS.	**1957** Pedro Nel Gómez realiza los frescos del edificio del Banco de la República en Bogotá. Marta Traba publica el primero de doce números de la revista Prisma. Se reanudan los salones anuales de artistas en Colombia; en la décima edición, Enrique Grau es premiado en pintura; el segundo premio es para Fernando Botero; en escultura, Hugo Martínez recibe el primer premio. Carlos Rojas, artista colombiano en la Bienal de Venecia. Mueren Diego Rivera y Constantin Brancusi. Muere el intelectual colombiano Baldomero Sanín Cano. Ingmar Bergman realiza el filme *Fresas salvajes*.
1958 El proyecto de mural para la Congregación Mariana de Medellín se aborta por el viaje del padre Escobar a los Estados Unidos y su posterior deceso.	**1958** Se posesiona Alberto Lleras Camargo primer presidente del Frente Nacional bipartidista. Cae en Venezuela la dictadura de Pérez Jiménez. De Gaulle instala la V República en Francia. Luz Marina Zuluaga de Colombia es elegida como Miss Universo.	**1958** "XI Salón Anual de Artistas Colombianos"; Fernando Botero gana el primer premio en pintura con el óleo *Camera degli sposi* (homenaje a Mantegna); Enrique Grau gana el primer premio en dibujo, siendo seleccionado como representante colombiano en la Bienal de Venecia. Primeros Enviroments de Oldenburg. Gonzalo Arango publica el *Manifiesto nadaísta* en Medellín; nace el Nadaísmo como movimiento. Gabriel García Márquez escribe *El coronel no tiene quien le escriba*; Carlos Fuentes *La región más transparente*; Jorge Amado *Gabriela, clavo y canela*. Hitchcock rueda *Vértigo*.
1959 Viaja a Europa por segunda vez. Inglaterra es su primer destino; allí se residencia en Londres.	**1959** Revolución cubana, caída de Fulgencio Batista; Fidel Castro sube al poder.	**1959** En el Museo Nacional de Bogotá se realiza el "XII Salón de Artistas Colombianos" que premia a Eduardo Ramírez Villamizar; en pintura el segundo premio es para Guillermo Wiedemann; Alejandro Obregón gana el primer premio en la Bienal de Sao Paulo. Muere George Grosz. Jorge Gaitán Durán escribe *La revolución invisible*; Fernando González *El libro de los viajes y la presencias*. Fellini filma *La dolce vita*; Buñuel *Nazarín* y Truffaut *Los cuatrocientos golpes*.
1960 Realiza estudios de pintura y cerámica en el Technical College of Reading de Londres.	**1960** John F. Kennedy presidente de Estados Unidos. Terrorismo en la España franquista.	**1960** No se realiza el Salón de Artistas Colombianos. Botero obtiene el premio Guggenheim. Gran retrospectiva de Andrés de Santa María en Bogotá. Se comienza a publicar en Colombia la revista Eco. Primer manifiesto del Nuevo realismo francés. Se inaugura la ciudad de Brasilia. Elías Canetti escribe *Masa y poder*; Julio Cortázar *Los premios*. Comienzo del Cinema Novo en Brasil.
1961 Viaja por Escocia, Francia y Austria. Regresa a Colombia y decide no volver a mostrar sus obras debido a las presiones que aún reciben, tanto ella como su familia. Comienza así un largo período de encierro y olvido por parte de la sociedad hasta 1975. En el transcurso continúa ironizando, a su manera, la vacuidad política que implica la muerte de las ideas y la farsa en que sumen a la república los gobernantes de turno.	**1961** En Colombia se expide la ley de reforma agraria y se crea el Incora como organismo de dicha reforma. Visita de Kennedy a Bogotá; se inicia la Alianza para el Progreso. Ruptura entre Estados Unidos y Cuba; invasión de Bahía Cochinos. Construcción del muro de Berlín. Yury Gagarin, cosmonauta ruso, primer hombre que realizó un viaje orbital alrededor de la Tierra.	**1961** Se realiza en los pabellones de la feria internacional de Bogotá el "XIII Salón Nacional de Artistas Colombianos" que da el primer premio a Manuel Hernández en pintura y a Ignacio Gómez Jaramillo en dibujo. El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere una pintura de Botero Ernesto Sábato escribe *Sobre héroes y tumbas*. En cine, Buñuel filma *Viridiana* y *La joven*.
1962 Débora comienza a intervenir pictóricamente su casa-taller; elabora zócalos, baldosines y murales en cerámica cocida. Locería Colombiana le facilita materiales y equipos para que desarrolle su trabajo.	**1962** Guillermo León Valencia, conservador, es elegido presidente de Colombia. El mundo vive sobrecogido por la inminencia de una tercera guerra mundial. Rusia, bajo consentimiento de Cuba, se dispone a instalar en la isla misiles intercontinentales; Estados Unidos amenaza con declarar la guerra total. Se aborta el plan soviético. La OEA excluye a Cuba de los asuntos del continente. Se realiza el Concilio Vaticano II convocado por Juan XXIII.	**1962** Se funda en Bogotá el Museo de Arte Moderno, en su dirección es nombrada Marta Traba. Se realiza en el Museo Nacional de Bogotá el "XIV Salón de Artistas Colombianos" que premia a Alejandro Obregón con su obra *Violencia* en pintura, y a Eduardo Ramírez Villamizar en escultura Arte de Acción: se crea el grupo Fluxus en Wiesbaden, Alemania, por G. Maciunas. Muere el poeta Jorge Gaitán Durán. Gabriel García Márquez escribe *La mala hora*.

Fotografías del álbum de Débora Arango.
Medellín

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
		Manuel Mejía Vallejo *El día señalado*; Alejo Carpentier *El siglo de las luces*; Julio Cortázar *Historias de cronopios y famas*. L. Visconti, F. Fellini, V. de Sica y M. Monicelli filman *Boccaccio 70*; en Colombia José María Arzuaga filma *Raíces de piedra.*
1963	**1963** Intervención norteamericana en la guerra de Vietnam. Tratado de Prohibición de pruebas nucleares entre Estados Unidos y Unión Soviética. Es asesinado John F. Kennedy.	**1963** Se crea en Medellín el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Se realiza el "XV Salón Nacional de Artistas Colombianos" en el Museo Nacional de Bogotá; son premiadas obras de denuncia y crítica a la violencia política. Muere George Braque. Eduardo Cote Lamus escribe *Estoraques*; Julio Cortázar *Rayuela*; Mario Vargas Llosa *La ciudad y los perros*.
1964	**1964** El presidente francés, general Charles de Gaulle, visita Bogotá y Caracas. Estados Unidos ocupa el canal de Panamá. Golpe militar en Brasil. Lyndon Baines Johnson es elegido presidente de Estados Unidos. Nikita Kruchov es destituído de la URSS., Leonid Brezhnev nuevo Secretario General del PCUS Martin Luther King Premio Nóbel de la Paz.	**1964** Mueren Ramón Barba y Rómulo Rozo. Se escenifica en el Museo Nacional de Bogotá el "XVI Salón de Artistas Colombianos"; se premia a Augusto Rivera en pintura y a Eduardo Ramírez Villamizar en escultura. Gabriel García Márquez escribe *Tiempo de morir*; Jorge Zalamea *El sueño de las escalinatas*; Alvaro Mutis *Los trabajos perdidos*. En cine, Julio Luzardo filma *El río de las tumbas.* Mueren los escritores Fernando González y Eduardo Cote Lamus.
1965	**1965** El Che Guevara deja Cuba y forma guerrillas en Suramérica. Desembarco norteamericano en República Dominicana. Intervención de los Estados Unidos en Vietnam.	**1965** Se publica en Bogotá el *Diccionario de artistas de Colombia* por Carmen Ortega Ricaurte, donde no aparece mencionada Débora Arango. En el "XVII Salón de Artistas Nacionales" en el Museo Nacional en Bogotá, resultan ganadores Norman Mejía en pintura y Feliza Bursztyn en escultura. Se inicia en Cuba el movimiento artístico y gráfico llamado *El afichismo*. Inicios del Arte conceptual: *Una y tres sillas* por Kosuth.
1966	**1966** Elegido presidente de Colombia el liberal Carlos Lleras Restrepo. Muere Camilo Torres, sacerdote guerrillero, en combate con el ejército colombiano. Conferencia tricontinental en La Habana.	**1966** En la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá se realiza en "XVIII Salón de Artistas Nacionales". Se premia a Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Pedro Alcátara Herrán, Augusto Rendón y Roxanna Mejía. Inicios del "Minimal art". Revolución cultural china. Pier Paolo Passolini filma *El evangelio según San Mateo;* Michelangelo Antonioni *Blow up.*
1967	**1967** Muere María Cano. Terremoto destruye a Caracas. Muerte del Che Guevara a manos del ejército boliviano. Estados Unidos es declarado culpable de crímenes de guerra en Vietnam por el Tribunal Russell. Guerra de los Seis Días entre Arabes-Israelíes.	**1967** Muere Eladio Vélez. En la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá se realiza el "XIX Salón de Artistas Nacionales" que da un premio único a Edgar Negret. Marta Traba sale del Museo de Arte Moderno de Bogotá; Obregón nuevo director. Primeras manifestaciones del Art povera en Italia. Muere Magritte. El intelectual Luis López de Mesa fallece en Bogotá. Gabriel García Márquez escribe *Cien años de soledad.* José María Arzuaga filma *Pasado el meridiano*; Glauber Rocha *Tierra en trance.*
1968	**1968** Visita del papa Pablo VI a Colombia. El presidente de Colombia, Carlos Lleras Restrepo, adelanta una reforma constitucional. Se crea el Pacto Andino entre Perú, Ecuador, Bolivia, Chile, Venezuela y Colombia. En Panamá Omar Torrijos derroca al Presidente Arias. Tropas del Pacto de Varsovia invaden la República Socialista de Checoslovaquia. En Estados Unidos son asesinados Martin Luther King y Robert Kennedy. En París se realizan manifestaciones estudiantiles de protesta.	**1968** Se realiza la "Primera Bienal Iberoamericana de Arte-Coltejer", en Medellín, que premia a Luis Caballero y Sara Grillo, entre otros. Pedro Nel Gómez reanuda la pintura de sus frescos en la Universidad Nacional de Medellín; paralelamente realiza los de la Universidad de Antioquia en esta misma ciudad. Se realiza bajo curaduría de Leonel Estrada la exposición "Arte Nuevo para Medellín". Edgar Negret representa a Colombia en la IV Dokumenta de Kassel y en la XXXIV Bienal de Venecia. Se funda en Medellín la Editorial Oveja Negra. Tomás Gutiérrez Alea filma *Memorias del subdesarrollo*; Stanley Kubrick *Dos mil uno odisea del espacio.*
1969	**1969** Llega a Bogotá la Misión Rockefeller. Golpe militar en	**1969** Muere Guillermo Wiedemann. En la Biblioteca Luis Ángel

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
	Bolivia. Transición del poder en España, Juan Carlos de Borbón asume la jefatura del Estado. Astronautas norteamericanos realizan el primer viaje a la Luna.	Arango de Bogotá se realiza el "XX Salón de Artistas Nacionales" que premia a Carlos Rojas. Mueren Marcel Duchamp y Otto Dix. Jorge Luis Borges escribe *Elogio de la sombra*; Michel Foucault *La arqueología del saber.*
1970	**1970** En Colombia se posesiona el último presidente del Frente Nacional, el conservador Misael Pastrana Borrero. Nuevo golpe militar en Argentina; el general Roberto Marcelo Levingston al poder. Salvador Allende, socialista, presidente en Chile. Venezuela primer país exportador de petróleo del mundo. Nace la Europa Verde.	**1970** Mueren Ignacio Gómez Jaramillo y Humberto Chávez. En Medellín se realiza la "II Bienal de Arte-Coltejer", donde son premiados entre otros Bernardo Salcedo, Francisco Salazar y Ary Brizzi. En el Museo Nacional de Bogotá se realiza el "XXI Salón de Artistas Nacionales", que premia a Omar Rayo. Se inician manifestaciones de "Arte conceptual" en Colombia. Eugenio Barney Cabrera publica *Temas para la historia del arte en Colombia*. Se desarrolla el Land Art: Robert Smithson realiza la *Spiral Jetty*. Muere Rothko. Buñuel filma *Tristana.*
1971	**1971** Fidel Castro visita a Chile. Nuevo golpe militar en la Argentina; el general Alejandro Agustín Lanusse al poder. Después de catorce años de sepultura secreta en Milán, Perón recibe los restos de Evita en Madrid. Golpe militar en Bolivia. Invasión de Laos y Camboya por los Estados Unidos. Primeras dificultades monetarias internacionales.	**1971** Muere Cecilia Porras. Se realiza el "XXII Salón de Artistas Nacionales" en el Museo Nacional de Bogotá; es premiada Olga de Amaral. Se celebra la "Primera Bienal de Artes Gráficas" en el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali. Retrospectiva de Francis Bacon en el Gran Palais de París. Luchino Visconti filma *Muerte en Venecia*; Werner Herzog *Fata morgana*; Stanley Kubrick *Naranja mecánica.*
1972	**1972** Golpe militar en Ecuador. Plenos poderes al General Torrijos en Panamá. Regreso de Perón a la Argentina. Golpe militar en Honduras; el general López Arellano al poder.	**1972** Se realiza la "III Bienal de Arte-Coltejer" en Medellín que premia a Olga de Amaral, Santiago Cárdenas, Rómulo Polo, Juan Camilo Uribe y Marta Elena Vélez, entre otros. El "XXIII Salón de Artistas Nacionales" se desarrolla en Bogotá y declara desiertos los premios. Se crea el "Taller 4 Rojo" por Nirma Zárate y Diego Arango en Bogotá. Inicio del Hiperrealismo en Estados Unidos. En el "Land Art" Christo instala una cortina monumental en Rifle Gap, Colorado. Se publica el primer número de la revista *Golpe de dados* dirigida por Mario Rivero. Marta Rodríguez y Jorge Silva terminan su película *Chircales*; Francis Ford Coppola *El padrino*; Bernardo Bertolucci *El último tango en París*; Luis Buñuel *El discreto encanto de la burguesía.*
1973	**1973** El papa Pablo VI firma un nuevo Concordato entre la Santa Sede y Colombia. Colombia rompe conversaciones con Venezuela sobre delimitación de áreas marinas en el golfo de Coquivacoa. En Chile, mediante golpe militar, Augusto Pinochet derroca y asesina al presidente Salvador Allende. Perón presidente de Argentina. Estados Unidos se retira de Vietnam.	**1973** Se realiza en el Museo Nacional de Bogotá el "XXIV Salón Nacional de Artistas" que premia a Ever Astudillo. Exposición retrospectiva de Andrés de Santa María en la Galería La Oficina de Medellín. Se realiza en el Museo de Arte Moderno de Bogotá la exposición "32 artistas colombianos de hoy". Muere Pablo Picasso. Alvaro Mutis escribe *Summa de Maqroll El Gaviero* y *La Mansión de Araucaima*. Ingmar Bergman filma *Escenas de la vida conyugal*; Martin Scorcese *Calles peligrosas*; Tomás Gutiérrez Alea *La última cena.*
1974 Obras suyas son exhibidas en la exposición "Arte y Política" que se realiza en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, bajo curaduría de Eduardo Serrano.	**1974** Alfonso López Michelsen es elegido presidente de Colombia. Se agudiza la crisis social en Argentina. Muere Juan Domingo Perón. Como resultado del Watergate, el presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, se ve obligado a renunciar.	**1974** El Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali, publica el libro *Historia abierta del arte colombiano* escrito por Marta Traba en 1968, donde la autora ignora por completo a la pintora Débora Arango. Muere David Alfaro Siqueiros. Gonzalo Arango publica *Obra negra*. Muere Aurelio Arturo. Roman Polanski filma *Chinatown*; Liliana Cavani *El portero de noche.*
1975 Luego de quince años de aislamiento de la vida social y artística del país, permite exhibir sus cuadros en la retrospectiva que la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, bajo curaduría de Dora Ramírez, Darío Ruiz Gómez y Elkin Mesa. Alrededor de cien	**1975** Colombia restablece relaciones con Cuba. La OEA levanta embargo contra la isla. Muere Francisco Franco. Juan Carlos de Borbón, rey de España. Rendición de Saigón; tropas norteamericanas se retiran totalmente de Vietnam.	**1975** Se realiza en el Museo Nacional de Bogotá el "XXV Salón Nacional de Artes Visuales"; son premiados Juán Cárdenas, John Castles y María de la Paz Jaramillo. Se realiza el "Primer Salón Atenas" en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Se efectúa la exposición retrospectiva de Eladio

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
cuadros, entre acuarelas y óleos, la mayoría inéditos, son exhibidos causando grata impresión entre el público de la ciudad. La crítica y la prensa, sin embargo, continúan en un largo y sospechoso silencio.		Vélez en la galería Colegas de Medellín. Se lleva a cabo en el Museo de Arte Moderno de Bogotá la exposición "Once antioqueños". Salvat publica la *Historia del arte colombiano* en 10 tomos bajo la dirección de Eugenio Barney Cabrera, en donde no se hace referencia a Débora Arango. Se realiza la exposición "Arte colombiano a través de los siglos" en el Petit Palais de Paris. Gabriel García Márquez escribe *El otoño del patriarca*. Marta Rodríguez y Jorge Silva filman *Campesinos*; Pier Paolo Passolini *Saló o los 120 días de Sodoma*.
1976 La realización de su reciente exposición retrospectiva aviva las amenazas, insultos e improperios por parte de la sociedad contra ella y sus familiares.	**1976** Golpe militar en Argentina; el general Videla al poder. Reunificación de Vietnam del Norte y del Sur. Muere Mao Tse-Tung.	**1976** Se realizan los primeros Salones Regionales de Artistas, previos al "XXVI Salón Nacional" de Bogotá. Este se efectúa en el Museo Nacional de Bogotá, premiando a Santiago Cárdenas y Germán Botero. Eduardo Serrano escribe el libro *Un lustro visual*. Se publica el primer número de la revista *Arte en Colombia*, dirigida por Celia Birbragher, en Bogotá. Muere Max Ernst. El crítico de arte italiano Achile Bonito Oliva acuña el término Transvarguardia. Mueren León de Greiff y Gonzalo Arango. Fellini filma *Casanova*; Bernardo Bertolucci *Novecento*; R. W. Fassbinder *La ruleta china* y Martin Scorsese *Taxi driver*.
1977 El Museo Zea de Medellín realiza la exposición «La pintura a través de la mujer en Antioquia», donde son incluidas obras de su autoría.	**1977** Jimmy Carter y Omar Torrijos firman un nuevo tratado entre Estados Unidos y Panamá sobre el Canal. Primeral elecciones democráticas en España después de la Guerra Civil.	**1977** Pedro Nel Gómez realiza el fresco-mural del edificio de la Cámara de Comercio de Medellín. Se funda el Museo de Arte Moderno de Medellín. Se lleva a cabo en la Casa de las Américas de La Habana, Cuba, la exposición "La plástica colombiana de este siglo". Muere Andrés Caicedo.
1978	**1978** Julio César Turbay, nuevo presidente de Colombia. Se implanta el estado de sitio en el país. Triunfo sandinista en Nicaragua. Teng Hsiao-ping toma el poder en China. Muere el papa Pablo VI. Juan Pablo I nuevo papa, muere un mes después de ser elegido; Juan Pablo II nuevo papa.	**1978** "XXVII Salón Nacional de Artes Visuales" en el Museo Nacional de Bogotá. Ana Mercedes Hoyos y el Sindicato de Barranquilla ganan los premios. Beatriz González representa a Colombia en la "XXXVIII Bienal de Venecia". Eduardo Serrano publica el libro *Andrés de Santa María;* Alvaro Medina escribe *Procesos del arte en Colombia*, donde analiza algunos sucesos relacionados con la obra de Débora Arango. Se publica en Medellín el primer número de la revista *Arte y arquitectura en América Latina,* dirigida por Alberto Sierra. Luis Crump y Sebastián Ospina fiman *Cuartito azul*.
1979 Turantioquia realiza en su Sala de Arte la exposición "Historia de la Acuarela en Antioquia", que incluye dos de sus obras.	**1979** Cae Somoza en Nicaragua; triunfo sandinista. La junta argentina da por "oficialmente muertos" a 30.000 desaparecidos durante la guerra sucia en ese país. Intervención soviética en Afganistán. Caída del sha de Irán.	**1979** Exposición retrospectiva de Tamayo en el Museo Guggenheim. Andrew Lloyd Weber y Tim Rice realizan la ópera *Evita*. Francis Ford Coppola filma *Apocalipsis Now*, R.W. Fassbinder *Berlin Alexander Platz*; B. Bertolucci *La luna*.
1980 Obras de Débora participan en la exposición "El Arte en Antioquia y la Década de los Setenta", realizada en la inauguración del Museo de Arte Moderno de Medellín, bajo curaduría de Alberto Sierra.	**1980** Toma de la Embajada de República Dominicana en Bogotá por parte del grupo guerrillero M-19; 16 diplomáticos son mantenidos como rehenes. Violencia en el Salvador. Ronald Reagan es elegido presidente de Estados Unidos. Comienza la guerra Irán-Irak.	**1980** "XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales" en el Museo Nacional de Bogotá; gana el primer premio Beatriz Jaramillo. Pedro Nel Gómez realiza el fresco de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, en esa ciudad. Muere Oscar Kokoschka. Dunav Kusmanich filma *Canaguaro*.
1981 Se realiza en la Cámara de Comercio de Medellín la exposición "Diez Maestros Antioqueños" con textos y curaduría de Jorge Cárdenas, donde se exhiben obras suyas junto a las de Francisco A. Cano, Gabriel Montoya, Humberto Chávez, Marco Tobón Mejía, Pedro Nel Gómez, Eladio Vélez, Ignacio Gómez Jaramillo, Rafael Sáenz y Carlos Correa.	**1981** Muere Omar Torrijos, presidente de Panamá, en un accidente aéreo. Atentado contra Ronald Reagan. El general Jaruzelsky decreta el estado de guerra en Polonia. Asesinado el presidente egipcio Anwar al-Sadat.	**1981** Mueren Ricardo Gómez Campuzano y Horacio Longas. Se realiza la "IV Bienal de Arte de Medellín", en la cual no se conceden premios; paralelo a su realización, el Museo de Arte Moderno de Medellín organiza el "Primer Coloquio Latinoamericano de Arte No-objetual". Exposición de arquitectura colombiana en el Centro George Pompidou de París. Se consolida el "Neoexpresionismo" en la pintura alemana. Gabriel García Márquez escribe *Crónica de una*

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
		muerte anunciada. Luis Alfredo Sánchez filma *La virgen y el fotógrafo*; Win Wenders *El estado de las cosas*; J. Annaud *La guerra del fuego* y Liliana Cavani *La piel*.
1982	**1982** Elegido Belisario Betancur Cuartas como presidente de Colombia; se aprueba la ley de amnistía. Marchas de las madres de la Plaza de Mayo en Buenos Aires. Argentina entra en guerra con Inglaterra por las islas Malvinas. Felipe Gónzalez, socialista, presidente de España.	**1982** Mueren Feliza Bursztyn y Wifredo Lam. La Transvarguardia italiana llega a su madurez. Gabriel García Márquez recibe el Premio Nobel de Literatura. Jorge Silva y Marta Rodríguez realizan el filme *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*; Luis Ospina *Pura sangre*.
1983	**1983** Ingreso de Colombia al Movimiento de Países no Alineados. Descenso de la producción agrícola mundial desde 1975; la deuda del Tercer Mundo se triplica.	**1983** Se inaugura el Parque de las Esculturas en el cerro Nutibara de Medellín. Bajo la dirección de Eduardo Serrano, el Museo de Arte Moderno de Bogotá edita el libro *Historia de la fotografía en Colombia*. Mueren la crítica de arte Marta Traba y Joan Miró. Carlos Mayolo filma *Carne de tu carne*; Héctor Babenco *Pixote*.
1984 Recibe el premio "Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia de las Artes y las Letras que el gobernador de Antioquia, Nicanor Restrepo Santamaría, instituye para honrarla. El Museo de Arte Moderno de Medellín realiza una gran exposición retrospectiva (1934-1977), bajo la curaduría de Alberto Sierra, donde se exhiben temáticamente 240 óleos y acuarelas, la mayoría de ellos inéditos. De manera paralela se publica un catálogo documental que da cuenta de su vida artística, narrada por diarios y revistas a lo largo de este siglo. Esta muestra retrospectiva organizada por el MAMM es presentada en Bogotá por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Publicación del catálogo de la exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Medellín, Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali y Centro de Arte Actual de Pereira, con obras de la colección del Museo de Arte Moderno de Medellín. Débora recibe el premio de la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia a las artes y las letras.	**1984** Es asesinado en Bogotá el ministro de Justicia colombiano Rodrigo Lara Bonilla, a manos de narcotraficantes. Indira Gandhi es asesinada por los Shiks.	**1984** Muere Pedro Nel Gómez. Christo realiza *Las sombrillas*, simultáneamente en Japón y Estados Unidos. Francisco Norden filma *Cóndores no entierran todos los días*; Leopoldo Pinzón *Pisingaña* y Win Wenders *París-Texas*.
1985 Una muestra de sus obras, pertenecientes a su anterior retrospectiva es organizada y presentada en el Museo de Arte Moderno La Tertula de Cali y en el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali y en el Museo de Arte Actual de Pereira, con obras de la colección del Museo de Arte Moderno de Medellín. El Museo de Antioquia realiza la exposición "85 años de la Plástica en Antioquia" donde son incluidas obras de su autoría.	**1985** 20.000 muertos en Colombia por erupción del volcán Nevado del Ruiz. Toma del Palacio de Justicia en Bogotá por el grupo guerrillero M-19. Condenados expresidentes militares argentinos por abuso de poder durante sus gobiernos. Reagan reelegido presidente de Estados Unidos. Mijail Gorbachov es nombrado Secretario General del P.C.U.S.	**1985** Muere Carlos Correa. La revista Arte en Colombia publica el ensayo "El ícono de lo marginal", de Darío Ruiz Gómez, donde el autor reconoce a Débora Arango como la artista más importante del país, reivindicándola y perpetuando su obra, cuyo significado esencial tristemente olvidó la sociedad. Se realiza en el Museo Nacional de Bogotá el "XXIX Salón Nacional de Artes Visuales" que premia a Ronny Vayda y a Carlos Salazar. Mueren Ana Mendieta y Marc Chagall. Gabriel García Márquez escribe *El amor en los tiempos del cólera*. Muere Eduardo Carranza. Jorge Alí Triana filma *Tiempo de morir*; Luis Puenzo *La historia oficial*. La ciudad colombiana Cartagena de Indias es declarada por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad.
1986 Se realiza la donación a la colección del Museo de Arte Moderno de Medellín de doscientas treinta y tres obras, entre acuarelas y óleos de la artista, de las cuales cuarenta y seis permacenen en "Casablanca", su casa de Envigado. El Museo de Arte Moderno Medellín publica el libro *Débora Arango* en homenaje a la artista, con textos de Beatriz González, Darío Ruiz Gómez y Santiago Londoño, editado por Benjamín Villegas Editores, El Museo de Arte Moderno de Medellín y Telecom.	**1986** Virgilio Barco Vargas es elegido Presidente de Colombia. Explosión de la Central Nuclear de Chernobil en Ucracia.	**1986** El "XXX Salón Nacional de Artistas Colombianos" se realiza en el Museo Nacional de Bogotá; premia a Leonel Góngora y Gustavo Zalamea. Se realiza en Londres y Bruselas la exposición "Arte Colombiano y Contemporáneo". Eduardo Serrano escribe *Cien años de arte colombiano*, editado por el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Muere Joseph Beuys. Lisandro Duque filma *Visa USA*.
1987 Obras suyas participan en la exposición "La Acuarela en	**1987** Es asesinado Jaime Pardo Leal, candidato presidencial y	**1987** Se descentraliza por segunda vez el "Salón Anual de Artistas

Biografía	Cronología histórica	Cronología cultural
Antioquia", organizada por el Museo de Arte Moderno de Medellín y la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, bajo la curaduría de Alberto Sierra, con textos de Jesús Gaviria y Alberto Sierra. El Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, y el Museo de Arte Moderno de Medellín, le rinden homenaje con una pequeña retrospectiva de su obra en el XXXI Salón Nacional, escenificado en las antiguas instalaciones del Aeropuerto "Olaya Herrera" de Medellín.	fundador de la Unión Patriótica. Gorbachov impulsa en la U.R.S.S. la Perestroika. Primer Acuerdo Nuclear entre Estados Unidos y Unión Sovietica.	Colombianos". La edición trigésimo primera se realiza en Medellín, premiando a Luis Fernando Peláez y Doris Salcedo; a Débora Arango se le rinde un homenaje especial. Muere Andy Warhol.
1988 Con la organización del Museo de Arte Moderno de Medellín realiza dos exposiciones individuales con su obra, en la Galería Pluma y en el casa fiscal de Antioquia en Bogotá.	**1988** George Bush es elegido presidente de Estados Unidos. Finaliza la guerra Irán-Irak.	**1988** Se realiza la "Primera Bienal de Arte de Bogotá" en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, donde es premiado Juan Luis Mesa.
1989	**1989** Es asesinado en Bogotá el candidato presidencial Luis Carlos Galán Sarmiento, por narcotraficantes. Carlos Menen nuevo presidente de Argentina. El democristiano Patricio Aylwin es elegido presidente de Chile, dejando atrás 17 años de dictadura militar. Estados Unidos invade Panamá. Caída del Muro de Berlín. "Primavera de Pekín", matanza de Tian-anmen. Muere el Ayatollah Komeini.	**1989** Se efectúa en el Centro de Eventos y Convenciones de Cartagena de Indias el "XXXII Salón Nacional de Artistas Colombianos"; son premiados Bibiana Vélez, Diego Mazuera, Hugo Zapata y Miguel Angel Rojas. Víctor Manuel Gaviria termina su película *Rodrigo D - no futuro.*
1990	**1990** Son asesinados en Bogotá los candidatos a la presidencia por la izquierda, Bernardo Jaramillo Ossa y Carlos Pizarro Leóngomez. Es elegido presidente de Colombia César Gaviria Trujillo; declara la guerra total a los carteles de la droga. Derrota electoral del sandinismo y fin de la guerra civil en Nicaragua. Reunificación de Alemania. Irak invade Kuwait.	**1990** "II Bienal de Arte" en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Es premiada María Fernanda Cardoso. El Instituto Colombiano de Cultura, Colcutura, edita, bajo la dirección de Camilo Calderón Schrader, el libro *50 años Salón Nacional de Artistas*. Se realiza en Corferias de Bogotá el "XXXIII Salón Nacional de Artistas Colombianos", donde es premiada María Teresa Hincapie.
1991 El Museo de Arte Moderno de Medellín organiza, bajo curaduría de Jesús Gaviria la exposición "Cuatro Temas en la Obra de Débora Arango: el desnudo, la religión, la política y la denuncia social", que exhibe junto a la colección de obras del Museo. Le es concedida la medalla al mérito Porfirio Barba Jacob, por la alcaldía de Medellín. En la sala del concejo de Medellín es abierta la exposición "Óleos y Acuarelas", organizada por el MAMM.	**1991** En Bogotá se realizan las sesiones de la Asamblea Nacional Constituyente para la redacción de la nueva Constitución Política de Colombia; se firma la Carta Magna. Se recrudece el narco-terrorismo en Colombia. Se disuelve la URSS y se crea la Comunidad de Estados Independientes (CEI). Guerra en el golfo Pérsico; Estados Unidos toma represarias contra Irak. Estalla guerra en Yugoslavia entre croatas y servios. Conferencia de Paz árabe-israelí en Madrid.	**1991** *Rodrigo D - no futuro* de Víctor Manuel Gaviria, primera película colombiana en la muestra oficial del Festival de Cine en Cannes.
1992 Es incluida junto a Beatriz González, Doris Salcedo y Oscar Muñoz entre otros artistas latinoamericanos, en la exposición "América; The Bride of Sun", organizada por el museo de Bellas Artes de Amberes en Bélgica, con la curaduría de Catherine de Zeghel. Esta exposición se realizó como un homenaje a la conmemoración de los 500 años del descubrimiento de América. El Museo de Arte Moderno de Medellín realiza la exposición "Bailarines, bañistas y paseantes".	**1992** Bill Clinton es elegido presidente de Estados Unidos. Crisis monetaria en Europa. La guerra en la antigua Yugoslavia se extiende a Bosnia-Herzegovina.	**1992** Muere Luis Alberto Acuña. Fernando Botero exhibe sus esculturas en los Campos Elíseos de París y sus dibujos y pinturas en el Petit Palais de la misma ciudad. Se realiza la "III Bienal de Arte" en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en donde son premiadas Mary Luz Alvarez y Elías Heim. Se reanudan los Salones Regionales de Artistas como seleción al "XXXIV Salón Nacional de Artistas" que se lleva a cabo en Bogotá; en el evento son premiados Nadín Ospina, Catalina Mejía y Enrique Vargas. Muere Francis Bacon.
1993 Cincuenta y cuatro acuarelas y óleos son expuestos en la exposición-homenaje que le rinde la Universidad de Antioquia en sus 190 años, realizada en el museo universitario de su campus en Medellín, con la organización del Museo de Arte Moderno de Medellín y con la curaduría de Jesús Gaviria. Varios de sus retratos hacen parte de la exposición "Frente al Espejo, 300 Años del Retrato en Antioquia", realizada por el Museo de Antioquia de Medellín, bajo la curaduría de Alberto Sierra, con textos de Juan Luis Mejía y Gustavo Vives. Esta	**1993** Muerto el narcotraficante Pablo Escobar; el cartel de Medellín se desintegra. Guerras tribales en Ruanda y Somalia conmueven la conciencia mundial sobre la extrema pobreza en Africa.	**1993** Muere María Villa. Sergio Cabrera filma *La estrategia del caracol.*

exposición es exhibida en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. Le es concedida la medalla al Mérito artístico y cultural, por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Santafé de Bogotá. El Museo de Arte Moderno de Medellín realiza las exposiciones temáticas "Retratos" y "Acuarelas", con obras de su colección.

1994

Le es concedida la Cruz de Boyacá en su Grado Máximo por Nohemí Sanín, ministra de Relaciones Exteriores del gobierno del presidente César Gaviria Trujillo. El Museo de Arte Moderno de Medellín y la Compañía Suramericana de Seguros realizan la exposición "Cincuenta Años de Pintura y Escultura en Antioquia", donde se incluyen obras de su autoría. La exposición "Cuatro Temas en la Obra de Débora Arango" organizada por el Museo de Arte Moderno de Medellín con curaduría y textos de Jesús Gaviria, es abierta en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe del Departamento de Antioquia en la ciudad de Medellín, donde inicia itinerancia por las siguientes ciudades: Barranquilla, en el Teatro "Amira de la Rosa": en Cartagena en el Museo de Arte Moderno y en Santa Marta en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. La Casa Museo Pedro Nel Gómez organiza en su sede la exposición "Discípulas del maestro Pedro Nel Gómez", con obras de la artista.

1995

La Compañía Suramericana de Seguros realiza en su Sala de Arte de Medellín, la exposición "La Virtud del Valor", en homenaje a Débora Arango con la curaduría de Alberto Sierra y textos de este último y de Carlos Uribe. En la muestra son exhibidos por primera vez dibujos, bocetos y apuntes de la artista junto a sus óleos y acuarelas. La exposición temática "Cuatro Temas en la Obra de Débora Arango" es presentada en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga y posteriormente en el Museo de Arte Moderno de Medellín, donde culminó su itinerancia. El Museo de Arte Moderno de Medellín realiza las exposiciones temáticas "Bañistas y paseantes" y "Débora: reportera de la ciudad". Es distinguida con la Medalla "Gerardo Arellano", máximo galardón del ministerio de Educación, por María Emma Mejía ministra de Educación del Gobierno del presidente Ernesto Samper Pizano. Su único mural al fresco, de doce metros cuadrados de superficie y alegórico al cultivo del fique, es descubierto bajo capas de baldosín y pintura en las antiguas instalaciones de la Compañía de Empaques –sector estadio en Medellín (hoy bodegas de Almacenes Éxito)– y es trasladado por esta compañía, bajo la supervisión del restaurador Rodolfo Vallín, a su nueva sede de oficinas en el municipio de Envigado para el disfrute del público. Le son concedidas las siguientes distinciones: "Honoris Causa en Artes y Letras de la Universidad de Antioquia"; la medalla "75 Años Mejoras Públicas de Envigado"; la medalla "Ciudad de Envigado"; y la medalla "Alcaldía de Medellín", de parte de los respectivos alcaldes municipales. Es invitada por el Fondo de Cultura Económica de México para ilustrar uno de sus periolibros que circulan con 48 de los más importantes diarios iberoamericanos, distinción que junto a Fernando Botero los constituye en los únicos artistas colombianos seleccionados para tal fin. Su obra es tenida en cuenta por el ministerio de Relaciones Exteriores

1994

Elegido Ernesto Samper Pizano como Presidente de Colombia, declara la guerra al cartel de la droga de Cali. César Gaviria Trujillo es nombrado Secretario General de la OEA.

1995

Colombia realiza la IX Cumbre de Países No Alineados y regenta su presidencia. Desarticulado el Cartel de Cali. Problemas fronterizos entre Colombia y Venezuela. Conflicto militar entre Perú y Ecuador. La Otan interviene en la ex-Yugoslavia. Se firma la paz entre árabes e israelíes; es asesinado Isaac Rabín. Francia adelanta pruebas nucleares en el Pacífico Sur; Greenpeace lidera protestas en todo el mundo. Se firma la paz entre serbios, croatas, bosnios y musulmanes en la antigua Yugoeslavia.

1994

Mueren Alejandro Obregón, Luis Fernando Zapata y Lorenzo Jaramillo. Se realiza en Corferias de Bogotá el "XXXV Salón Nacional de Artistas", que premia a José Horacio Martínez, Alfonso Suárez y Fernando Arias. "IV Bienal de Arte de Bogotá" en el Museo de Arte Moderno de la misma ciudad, donde son premiados Ana Claudia Múnera y Guillermo Quintero. Felipe Aljure filma *La gente de la Universal.*

1995

Mueren Luis Caballero, Rodrigo Arenas Betancourt y Gonzalo Ariza. Elías Heim representa a Colombia en la Bienal de Venecia. El Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, publica el libro *El arte colombiano de los años veinte y treinta,* del historiador Alvaro Medina. Christo lleva a cabo su proyecto de empacar el Reichtag en Berlín. La ciudad de Santa Cruz de Mompóx y los centros arqueológicos de San Agustín y Tierradentro, así como la colección del Museo del Oro del Banco de la República en Santafé de Bogotá, son declarados por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad.

para la representación colombiana del Festival de Biarritz; inexplicablemente es descartada su participación. En las instalaciones del Concejo de Medellín se da apertura a la sala Débora Arango como homenaje a la artista, con una exposición de sus obras, organizada por el Museo de Arte Moderno de esa ciudad. El Museo de Arte Moderno de Medellín elabora el catálogo *Donación Débora Arango*.

1996

La Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República en Bogotá, realizá la más grande exposición retrospectiva hasta ahora hecha sobre la artista, donde se reúnen 269 obras entre óleos, acuarelas, dibujos, bocetos, apuntes y cerámicas de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Medellín, de la familia Londoño Arango, Suramericana de Seguros y colecciones particulares, bajo la curaduría de Alberto Sierra y textos de Beatriz González, Patricia Gómez e investigación de Carlos Uribe y Martha Calderón. El Museo de Arte Moderno de Medellín da apertura a la Sala Débora Arango, en la que exhibe permanentemente las obras de su colección. Hoy vive en "Casablanca", su refugio de Envigado, aferrada a Elvira su inseparable y única hermana.

Casa de Débora Arango. Medellín, 1996

Bibliografía

Entrevistas personales con la artista, Envigado, 20 de marzo de 1995; 10, 11, 14 y 15 de enero de 1996.

Entrevista de María Cristina Laverde con la artista, en la Revista Hojas Universitarias, Universidad Central, Bogotá, 1986.

Autores varios, *Débora Arango,* Museo de Arte Moderno de Medellín, Bogotá, Villegas Editores, 1986.

Catálogo de prensa, *Débora Arango-Exposición retrospectiva 1937-1984,* Medellín, Museo de Arte Moderno de Medellín, Biblioteca Luis Angel Arango, 1984.

Cirlot, Lourdes, *Historia universal del arte, últimas Tendencias,* Barcelona, Planeta, 1993.

Gaitán, Jorge Eliécer, *Las ideas socialistas en Colombia,* Bogotá, Universidad Nacional, 1984.

Jaramillo Uribe, Jaime, *Manual de Historia de Colombia,* Santafé de Bogotá, Procultura, Tercer Mundo Editores, 1992.

—, *Antología del pensamiento político colombiano,* Bogotá, Banco de la República, 1970.

Medina, Alvaro, *Procesos del arte en Colombia,* Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978.

—, *El arte colombiano en los años veinte y treinta,* Santafé de Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1995.

Melo, Jorge Orlando, *Historia de Antioquia,* Medellín, Suramericana de Seguros, El Colombiano, 1988.

Mesa, Elkin Alberto, *Eladio Vélez,* Medellín, Alcaldía de Itagüí, 1994.

Ortega Ricaurte, Carmen, *Diccionario de artistas en Colombia,* Bogotá, Tercer Mundo, 1965.

Calderón Schrader, Camilo, *50 años Salón Nacional de Artistas,* Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1990.

Serrano, Eduardo, *Cien años de arte colombiano,* Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1986.

Tirado Mejía, Alvaro, *Nueva historia de Colombia,* Bogotá, Planeta, 1989.

Velásquez Toro, Magdala, *Las mujeres en la historia de Colombia,* Santafé de Bogotá, Editorial Norma, 1995.

Notas

1. Entrevista personal con la artista. Envigado, 20 de marzo de 1995.
2. Alvaro Medina, *Procesos de arte en Colombia,* Colcultura, Bogotá, 1978.
3. Periódico El Siglo, Bogotá, 1937.

Débora **Arango** Bibliohemerografia

por Marta Calderón

Prensa y revistas

1937

"Una exposición de pintura femenina", El Diario, vespertino independiente, Medellín, 8 de julio de 1937.

Por Rubayata (Juan Roca Lemus), "Film de una exposición de arte", El Colombiano, Medellín, 10 de julio de 1937. Periscopio: "Entre lo expuesto por la señorita Débora Arango encontramos lo mejor de la exposición".

Por J. (José Mejía y Mejía), "Para la historia de la pintura", El Colombiano, Medellín, 11 de julio de 1937, Rúbrica. "Las discípulas de Pedro Nel Gómez han aprendido lo que el maestro ha olvidado en sus obras. Los cuadros expuestos tienen un valor que no puede medirse en los averiados patrones de la estética antigua".

1939

El Diario, vespertino independiente, Medellín, 20 de noviembre de 1939, "El arte no tiene que ver con la moral, afirma Débora Arango. Sin práctica de desnudos ningún artista que aspire a algo puede sentirse satisfecho".

Por Baltasar Jurado, "Exposición de pintura en el Club Unión", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 22 de noviembre de 1939.

Por Baltasar Jurado, "La exposición de pintura revela nuevos valores artísticos", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 23 de noviembre de 1939. "Nos encontramos en presencia de una poderosa artista de grandes antenas sensibles a todas las manifestaciones estéticas. Cultiva la acuarela con una maestría desconocida entre nosotros, el retrato con una retina de penetrante observadora y con un pincel fiel y sutil a la intención, el óleo con un colorido moderado...".

Por J. (José Mejía y Mejía), "Una fatalidad pictórica", El Colombiano, Medellín, 26 de noviembre de 1939. Rúbrica: "Pedro Nel Gómez y Eladio Vélez son los responsables de esta bancarrota estética".

Por L. de P., "Una exhibición de cuadros", La Defensa, Diario de afirmación tradicionalista, Medellín, 27 de noviembre de 1939: "...hay otros cuadros con una negación de valor que hace pensar que la artista sólo quiso dar a su obra los brochazos lúbricos que encierra, la llamada cantarina de la rosa, obra impúdica que firma una dama y que ni siquiera un hombre debiera exhibir, pero ni aun pintar, porque si la mujer ha sido fuente de inspiraciones artísticas, en este cuadro hubo un total olvido del grito del arte para dar paso a la exhibición voluptuosa".

"A Débora Arango le fue adjudicado el único premio de la exposición. Los pintores se sublevan contra el fallo del jurado. Carta de Eladio Vélez y Gustavo López", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 28 de noviembre de 1939.

"Cerebros desnudos", El Diario, vespertino independiente, Medellín, 29 de noviembre de 1939. "Estas personas que se escandalizan ante los desnudos artísticos, y que protestan por la presencia de los contornos plásticos que el mismo Dios modeló en el cuerpo humano, ignoran que al exteriorizar su escrupuloso terror a la desnudez están mostrando, en forma escandalosa una mente desprovista de todo ropaje cultural. Todas y todos quedan invitados a visitar esta exposición sin el menor peligro de ir al purgatorio por semejante atrevimiento".

Por Luis López Gómez, "Sabemos que Débora Arango está por encima de la crítica mojigata", El Colombiano, Pathe Pictórico, Medellín, 29 de noviembre de 1939.

"Los victoriosos en la exposición", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 29 de noviembre de 1939, Instantáneas. "Débora Arango y Jaime Muñoz, han sido los premiados en la exposición de pintura en el Club Unión. En ellos existe demasiada personalidad".

"Salones del Club Unión, exposición de pintura". Revista Letras y Encajes, Medellín, año 13, diciembre de 1939. "Pueden los espectadores no gustar de las escuelas o tendencias a las que parece inclinada Débora Arango pero tendrán que confesar todos que en las obras de esta muchacha hay algo particular: algo que es temperamento, personalidad, vigor, atrevimiento

artístico que ninguno de sus compañeros de Salón poseen, teniendo quizá algunos de ellos más dibujo y más técnica que ella".

Por Luis López Gómez, "Los maestros pintores", El Colombiano, Medellín, 9 de diciembre de 1939. Débora Arango habla de su vida artística, la exposición del Club Unión, críticas y elogios, sus trabajos, un concepto de arte, entrevista.

"Doña Débora Arango", El Colombiano, sección La vida social, Medellín, 23 de diciembre de 1939, ilus.

1940

"¿Viaja a Bogotá Débora Arango?", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 18 de mayo de 1940. "Como se recordará el primer premio en la pasada exposición le fue adjudicado por unanimidad a la excelente artista antioqueña Débora Arango, después de un encendido debate a cuya culminación concurrieron sensacionales factores de orden no propiamente técnico".

Por Ignacio Isaza, "Una artista antioqueña", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 31 de julio de 1940. Notas Ligeras: "El pintor ecuatoriano Víctor Madeiros se mostró sensiblemente impresionado por las obras de Débora Arango en quien observa un nobilísimo temperamento artístico".

Por Ignacio Isaza A., "Los frescos de Pedro Nel son una bella cantera emocional. Los artistas modernos pagan bien caro el culto a Nuestra Señora la Belleza eterna", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 8 de agosto de 1940. "Cuando Débora Arango haya acertado en la difícil brega de generar las emociones íntegras las cuales pueden salvar o destruir la carrera de un artista entonces tendrán los antioqueños un motivo para gloriarse".

"La artista Débora Arango lleva sus obras a Bogotá", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 29 de agosto de 1940. "Participará en la Exposición Nacional y simultáneamente hará otra personal. Su bagaje artístico".

"El viaje de una artista", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 29 de agosto de 1940. Notas Ligeras: "Débora Arango no obstante la hostilidad, ambiente que precedió y sucedió a su iniciación ha llevado a brillante término el imperativo de su vocación artística".

Por A.D.L. (Alberto Durán Laserna), "Exposición de Débora Arango Pérez", Revista de las Indias, Bogotá, vol. 7, no. 21, septiembre de 1940. "La exposición es en la pintura femenina de Colombia una realidad inusitada y audaz. En sus cuadros encontramos la misma franqueza que fluye de su personalidad tan segura y animosa. A pesar que sus concepciones son bruscas mantiene una decidida preocupación por el volumen".

Por Luis Vidales, "El primer Salón de Arte Colombiano", Revista de las Indias, Bogotá, vol. 7, no. 21, septiembre de 1940. "Otros pintores que deben ser citados por las cualidades técnicas que los colocan en un distinguido lugar en la exposición son Débora Arango de masculina potencialidad en el modelado y audacia en el trazo".

"Una artista colombiana", El Espectador, Bogotá, 3 de octubre de 1940. "Débora Arango: una discípula del expresionismo. La pintora colombiana cuyos cuadros causaron sensación habla sobre su arte. Los mismos compañeros y colegas quisieron reprocharme esa mi inclinación al desnudo y a la expresión de pasiones fuertes, que yo misma ignoraba y que produjo un extraño desconcierto entre quienes asistieron al salón", ilus.

"Débora Arango: mujer valiente. Su concepto de la vida y la naturaleza", El Liberal, Bogotá, 3 de octubre de 1940. "Una mujer encantadora, sencilla, íntegramente femenina es Débora Arango. Una mujer como casi todas las de Colombia pero que se diferencia de ellas en la virtud admirable: el valor", ilus.

"Doña Débora Arango triunfará en Bogotá, el Ministerio de Educación le facilitó la exposición exclusiva de sus cuadros", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 4 de octubre de 1940. "Por su parte el dr. Jorge Eliécer Gaitán, ministro de Educación, acogió oficialmente la iniciativa de los periodistas antioqueños para que además de la participación en la Exposición Nacional, la joven artista realice una exhibición exclusiva de sus obras, bajo los auspicios del Ministerio", ilus.

"Exposición de pintura en el Teatro Colón", El Liberal, Bogotá, 6 de octubre de 1940, ilus.

"Desafío al buen gusto", El Siglo, Bogotá, 9 de octubre de 1940. Alusiones: "Que una joven se atreva desenfadadamente a llamarse artista es un caso sin importancia ante la gravedad que constituye el hecho de que sea el Ministerio de Educación Nacional el que patrocine la exhibición".

Por César Uribe Piedrahíta, "La exposición de Doña Débora Arango en Bogotá", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 10 de octubre de 1940. "Palabras de presentación de las artistas presentadas por el dr. César Uribe Piedrahíta. Los temas escogidos por la artista son precisamente los que mayores dificultades presentan especialmente cuando las grandes figuras desnudas se ejecutan a la acuarela".

Por Pick (seudónimo), "Débora Arango Pérez: pintora realista que obtuvo el primer premio en la exposición de Medellín", La Razón, Diario liberal independiente, Bogotá, 10 de octubre de 1940. "Una mujer que pinta con valor y emoción a pesar de los ataques de los críticos. Los diarios de Medellín nos la habían presentado en una forma injusta, parcializada y ausente de la verdadera crítica", ilus.

Por Baltasar Jurado, "Cinco verdades sobre el arte en Antioquia", Antioquia Nueva, Semanario, Medellín, 12 de octubre de 1940. "Un digno exponente del nuevo espíritu femenino antioqueño", ilus.

"Inaugurada anoche la exposición de pintura en la capital del país", El Colombiano, Medellín, 12 de octubre de 1940. "Un digno exponente del nuevo espíritu femenino antioqueño", ilus.

El Gráfico, sección Gráficas de la semana, Bogotá, año XXX, 12 de octubre de 1940, "El poeta Eduardo Carranza leyó una amena disertación sobre la pintura impresionista en el acto de inaugurar la exposición de la artista antioqueña Débora Arango Pérez", ilus.

"Débora Arango intérprete de sentimientos raciales. Cuatro creaciones que prestigian el significado emocional del color", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 12 de octubre de 1940. "En sus obras Débora Arango alcanza una traducción acertada de escenas de la vida común en cuya interpretación la artista puso en juego todo el caudal de su imaginación y el efecto de su poderosa capacidad analítica".

Por J. (José Mejía y Mejía), "Honesta defensa de una artista adolescente", El Colombiano, Medellín, 13 de octubre de 1940. Rúbrica: "Nosotros no vamos a decir la última palabra estética, de todas maneras opinamos que no es posible atacar la pintura de la señorita Débora Arango Pérez con la misma mentalidad de partido con que enjuiciamos a los asesinos legalizados e impunes de Gacheta".

Por J. (José Mejía y Mejía), "Débora Arango Pérez o la bizarría estética", El Colombiano, Medellín, 17 de octubre de 1940. Rúbrica: "No capitula con el medio ni cede a sus exigencias ni las complace, ni se deja intimidar o coaccionar por sus sentencias o juicios tartufos".

El Espectador, Bogotá, 18 de octubre de 1940. Trailer Cultural: "Cuando alguien decía que Débora Arango era el único gran pintor que poseía la feminidad colombiana no estaba fabricando una paradoja, en verdad la joven artista es la única que ha entendido la pintura globalmente, no como estrecha especulación ornamental o servicio de antesala, sino como una fuerza estética capaz de plastificar los mas recónditos e imprecisos movimientos humanos".

"Débora Arango llega hoy a las once de la mañana", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 21 de octubre de 1940. "Su exposición en la capital fue un triunfo sin precedentes. ¿Hubo una opaca maniobra tejida contra la artista antioqueña? Hemos sido informados del incidente que se presentó en Bogotá, para la Exposición Nacional la señorita participaría con cuatro obras, pero ya en la fecha de la inauguración del Salón un anónimo empleado resolvió excluir dos".

Por un fino observador francés, "Primer Salón de Artistas Colombianos", El Gráfico, Bogotá, año XXX, 26 de octubre de 1940, pág. 49. "¿qué podemos decir de las pinturas de Débora Arango, que sencillamente demuestran la más absoluta carencia de disciplinas artísticas", ilus.

"En defensa de la artista no: en defensa de la dama", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 26 de octubre de 1940. Notas Ligeras: "Conoce Medellín su ascendencia ejemplar y sabe que su familia es fuente de integridad y de virtudes múltiples".

"La artista Débora Arango lleva sus obras a Bogotá", El Heraldo de Antioquia, Medellín, 29 de octubre de 1940.

Por P. Roca, La Defensa, Diario de afirmación tradicionalista, Medellín, 30 de octubre de 1940. Vi y Oí: "Siento con grata generosidad con que fue recibido un comentario sobre unos cuadros que unos llaman artísticos y otros indecentes".

Por J. (José Mejía y Mejía), "Triunfo de Gómez Jaramillo y derrota del Pedronelismo", El Colombiano, Rúbrica, Medellín, 4 de noviembre de 1940, ilus.

Por A. Ordúz León, "Comentarios al margen de un fallo", El Gráfico, Bogotá, año XXX, 19 de noviembre de 1940, pág. 141. "Si los Sres. Restrepo y Obando no hubieran incluido en su fallo al Sr. Gómez Jaramillo por motivos de pura cortesía con sus compañeros de jurado, no se explicaría cómo a Pedro Nel Gómez, a Carlos Correa y a Débora Arango no les correspondió un puesto de preferencia".

Por Enrique Uribe White, "En el Primer Salón de Artistas Nacionales, el fallo del jurado", El Tiempo, Bogotá. 10 de noviembre de 1940. "Pedro Nel es sin discusión el primer pintor de Colombia, pero de admitir esa enorgullecedora verdad a querer que toda pintura sea como la de Pedro Nel media la mística. No todos pueden desfigurar funcionalmente la anatomía humana y salirse con la suya. De manera pues que el ignorar el jurado los dos cuadros de este pintor, los de su débil discípula Débora Arango y aún los del más feliz de sus seguidores Carlos Correa, se inició una saludable reacción contra la mística".

Por Luis Carlos Naranjo, "Una *interviu* con el pintor Pedro Restrepo Peláez", "Débora Arango es una edición pictórica de Fernando González", El Colombiano, Medellín, 15 de diciembre de 1940.

Por Alberto Durán Laserna, "Exposición de Débora Arango Pérez", El Colombiano, Medellín, 15 de diciembre de 1940. El Colombiano Literario: "No consideramos que deba permanecer en ese hosco periodo realista-naturalista se le recorta su grande impulso".

1942

Por Clodoveo (seudónimo), "Débora Arango, máximo exponente femenino de nuestro arte pictórico", Revista Municipal: Órgano del Concejo municipal de Medellín, Medellín, diciembre de 1942. "No ha tenido miedo de enfrentarse a los moralistas de pega y a los tartufos carcomidos que pueblan nuestro ambiente todavía adormecido por el marasmo del coloniaje y apenas ligeramente sacudido por las inquietudes del moderno tráfago...", ilus.

1943

"Las acuarelas infames", El Siglo, Bogotá, 15 de enero de 1943. Alusiones: "No es el desnudo en sí, materia discutible como base artística. Pero los desnudos de Doña Débora Arango no son artísticos ni mucho menos. Están hechos exprofesos para representar las más viles de las pasiones lujuriosas".

"Los desnudos de Débora Arango, una entrega de la Revista Municipal", La Defensa, Diario de afirmación tradicionalista, Medellín, 15 de enero de 1943. "La Revista Municipal costeada con fondos públicos, órgano de beligerancia política y de ideas revolucionarias extemporáneas en nuestro medio trae en puesto preferencial la pintora pornográfica...".

1944

Por Lucía, El Colombiano, Guía Artística, Medellín, 6 de enero de 1944.

Por Jaime Quijano Caballero, "La Exposición de arte en la Exposición Nacional de Medellín", El Tiempo, Bogotá, 6 de enero de 1944. "¿Cuántos componen el grupo de ustedes y quiénes, maestro Pedro Nel Gómez? y él enumera Rodrigo Arenas Betancourt, Débora Arango, Gabriel Posada, José Posada, Rafael Sáenz, Jesusita Vallejo, Laura Restrepo, Maruja Uribe, él, todos antioqueños. ¿En qué cree que vaya a consistir el éxito de este Salón Independiente ? y sale Rafael Sáenz y responde: en el escándalo que se va a formar alrededor de las obras de nuestro grupo. ¿Qué es lo que se disputa? El grupo de Pedro Nel y todos los que lo acompañan, quieren un arte nacional. Desarrollan temas nacionales. Están aferrados a América contemporánea".

Por Belisario Betancur, "Arte en la Exposición Nacional de Medellín: exposición de dibujos infantiles es la mejor", La Defensa, Diario de afirmación tradicionalista, Medellín, 14 de enero de 1944. "Las tragedias de los constructores de la sección artística. El fracaso rotundo del cuarto Salón de Artistas Colombianos. Pedro Nel Gómez nudista metido a moralizador. Gómez el mejor acuarelista nacional. "El visitante del Salón encuentra a Débora Arango mas reposada sin desnudos de los que han hecho su fama y siempre con los tonos vivos y altisonantes, con la brusquedad del color y un desbordamiento como de tonos de sangre derramada".

Por el corresponsal especial, "El arte en la exposición de Medellín", El Liberal, Bogotá, 16 de enero de 1944. "Centenaristas contra independientes. Eva origina pugna entre Pedro Nel Gómez y Arenas Betancourt, los pintores antioqueños buenos acuarelistas. El surrealismo contra el concepto clásico del arte. "En la sección artística de la Exposición Nacional se presenta el "Salón de los independientes". Está integrado por Rodrigo Arenas Betancourt, Gabriel Posada, Rafael Sáenz, Pedro Nel Gómez, Débora Arango y Jesusita Vallejo, es un admirable conjunto y constituye una afirmativa demostración del arte nacional", ilus.

Por Clara Inés (Zawadski), "Artistas antioqueños", El Relator, Cali, 18 de julio de 1944. "Se marcó su propia orientación y se dedicó por completo a la creación de obras con criterio personalísimo cualidades que nos hacen comprender el espíritu sencillo, tímido y retraído de Débora".

Por Enrique Buenaventura, "Arte en Colombia, los pintores antioqueños: Débora Arango", Cali: Órgano de la Junta de Ornato y Mejoras Públicas de Cali, Cali, año 1, no. 15, 25 de agosto de 1944. "Encontramos en ella un espíritu lleno de bondad y simpatía que, inspirado en el dolor y herido por las actitudes grotescas, pero profundamente humanas de la miseria, ha llevado a la realización artística sus hondas impresiones cumpliendo así con su deber estético: ha sido honrada consigo misma".

Por Gustavo Melo y Cepero, "Rutas de Arte", El Correo, Medellín, 14 de octubre de 1944. "En sus acuarelas y óleos recorre la gama pictórica con gran dominio del color, de su estructuración y realización: al respecto digo lo que decía Vischer al hablar sobre un lienzo, 'una idea disuelta completamente en la representación', es eso y nada más sus lienzos".

1945

Por Guillermo Forero B, "Débora Arango: La crítica y su obra", Revista La Nueva Generación, año II, no. 24, 15 de enero de 1945. "Desarrollar hasta el máximo la personalidad humana, exaltar todos sus atributos buenos o malos pero expresión de ese subfondo de la conciencia de los hombres, dar una expresión a esas fuerzas sentimentales o instintivas pero permanentes y fundamentales que hacen del hombre la indisoluble unión de animal y espíritu, son las directrices que por imposición de su propia personalidad estética, Débora Arango, siempre busca y descubre".

"Artista de Antioquia", Batalla, Semanario de la Dirección Liberal Nacional, Bogotá, no. 30, 3 de agosto de 1945. "Tres óleos

que hemos tenido el placer de admirar nos ponen delante de una personalidad en vía de lograrse; y frente a una mujer que a fuerza de su recato e impecable vida de hogar, plantea complejos problemas del sexo y la sociedad con un valor y una convicción tales que ya se lo quisieran muchos de sus colegas masculinos en el oficio pictórico".

1946

"Para Débora Arango, Orozco es superior a Diego Rivera", Revista Raza, Medellín, no. 3, diciembre de 1946. "En el manicomio ha encontrado abundante y valioso material humano para sus creaciones. En el garaje soportando el veto, cuadros de innegable mérito yacen envueltos contra la pared", ilus.

1950

Por Ernesto Barrientos D., "Realidad social en la pintura de Débora Arango", El Colombiano, Medellín, 23 de julio de 1950. Nuestros valores: "En más de una ocasión sus cuadros han merecido la pobreza del altercado para lanzarla irreverente. Pero, ¿podrá ser irreverente, esta muchacha que ha pintado el problema eterno de la figura humana, en contacto directo con el problema anímico que lo rodea?", ilus.

1951

Por Ignacio Isaza, "Débora Arango: pintora revolucionaria", Revista Gloria, Medellín, 8 de julio de 1951. "Débora ha llegado a tratar el genero pictórico de la acuarela en espacios hasta de dos metros cuadrados, técnica físicamente difícil para una mujer y hasta para un hombre, porque la acuarela requiere aplicaciones rápidas, vertiginosas inmediatas en sucesión matemática, para que la mancha sea uniforme y adquiera un perfecto equilibrio de tonos antes de secarse", ilus.

Por Casimiro Eiger, "Primer Salón de Arte Femenino en el Museo Nacional", transcripciones de la Radio Nacional, 1951.

1955

Por Elisa Mujica, "Exposición de acuarelas de Débora Arango patrocinada por Cultura Hispánica", Revista Letras y Encajes, Medellín, año 27, no. 34, marzo de 1955. "Los cuadros de Débora Arango se encuentran dentro de la línea de la más patética escuela española: la de Valdés Leal, Goya y Solana, y presentan los personajes de un universo terrible. Cada artista verdadero es un ser que en mayor o menor escala repite la aventura de mostrar una visión personal de las cosas, como por una obligación que le hubiera sido impuesta".

Fue inaugurada en Madrid exposición de pintura colombiana

MADRID, marzo 3. (AFP). En el Instituto de Cultura Hispánica se inauguró una exposición de la acuarelista colombiana Débora Arango.

Débora Arango presentó 30 obras originales inspiradas en temas colombianos y españoles.

Asistieron al acto destacadas personalidades, entre ellas Eduardo Carranza, agregado cultural a la embajada colombiana, el ex-ministro colombiano señor Caballero y los directores de los museos madrileños.

El Tiempo, 7 de marzo de 1955

"Expone en Madrid", El Colombiano, sección Notas Culturales, Medellín, 4 de marzo de 1955.

"Una gran pintora Colombiana", El Colombiano, sección El Colombiano Literario, Medellín, 4 de marzo de 1955, ilus.

"Obras de Débora Arango", Diario ABC, Madrid, España, 16 de marzo de 1955. Sección Arte: "El tema obsesionante es el hombre y sus fantasmas. Es lastima que el tratamiento pictórico se consiga con una mancha algo opaca y estridente. Pero el interés de esta pintura radica en un expresionismo en el cual el valor fundamental es esa imaginación exasperada, que ha utilizado la faz humana como exponente de los más dislacerantes sentimientos".

"La pintura y el mensaje de Débora Arango. Una gran artista que se impuso al medio". El Correo, Medellín, 20 de abril de 1955. "Ha ejecutado hasta el momento unas 80 obras, las cuales reposan en su mayoría en la casa de la artista, en donde son objeto de constante admiración por parte de intelectuales, artistas, sacerdotes", ilus.

"Una exposición en el Museo de Louvre en París hará próximamente la pintora antioqueña Débora Arango", El Correo, Medellín, 6 de septiembre de 1955.

1957

"Pintura floral", El Colombiano, sección Notas Culturales, Medellín, 1o. de mayo de 1957.

"El viernes se abrirá la exposición de obras de la pintora

Débora Arango", El Correo, Medellín, 1o. de mayo de 1957. "La exposición se llevará a cabo en la casa mariana con el patrocinio del reverendo padre Juan Escobar, sacerdote jesuita, fundador de la Congregación Mariana", ilus.

Por Ovidio Rincón, El Colombiano, Medellín, 3 de mayo de 1957. "La fuerza siniestra de sus cuadros tiene algo de oscuro misterio. Algo que atrae y que repudia y en que radica precisamente el amor y el temblor de su obra maravillosa", ilus.

"Una gran pintora de Antioquia", El Correo de Antioquia, Medellín, 4 de mayo de 1957, ilus.

"La exposición de Débora Arango logra gran éxito", El Correo de Antioquia, Medellín, 13 de mayo de 1957.

1960

"Museo de Zea", El Colombiano, sección Notas Culturales, Medellín, 7 de julio de 1960.

Por Luis G. Mejía, "Una Exposición interesante de cerámica". El Colombiano, sección El Colombiano Literario, Medellín, 7 de julio de 1960, ilus.

1974

Darío Ruiz Gómez, "El camino de un realismo en Colombia", en Catálogo *Exposición Arte y Política*, Museo de Arte Moderno de Bogotá. "Esta visceralidad este mundo del instinto, irrumpe sobre las ruinas de una retórica, se constituye en un desafío, recogiendo la línea violenta de esa artista singular que es Débora Arango, la iniciadora del feísmo, la que lleva hasta un extremo que nadie ha podido seguir, y que por eso se constituye en una medida de referencia para Botero, para el mismo Pedro Nel, esa vulgaridad, ese desafuero de estos ámbitos, de estas piezas de burdel donde el amor toma un aire bestial, donde la esperanza está detrás de la sangre, donde lo feo, es una oposición radical desde el punto de vista estético, a un mundo cómodo, a un arte comercial y complaciente".

1975

Por Amparo Hurtado de Paz, "Arte en Medellín: reaparece Débora Arango", El Espectador, Bogotá, 28 de octubre de 1975. "Nos imaginábamos a Débora, a una mujer de uñas garfiosas, con expresión meditabunda y enclaustrada en sus propios temores y conceptos vivenciales; pero la sorpresa fue inmensa al salir a nuestro encuentro una delicada mujer, de fina figura, baja estatura y conversación agradable y pausada, con un maravilloso sentido del humor", ilus.

"En la sala de arte de la Biblioteca Pública Piloto se realiza exposición de la pintora Débora Arango", El Correo, Medellín, 7 de noviembre de 1975.

Por Elkin Alberto Mesa, "Encuentro con Débora Arango", El Colombiano, Suplemento Dominical, Medellín, 7 de diciembre de 1975. "Débora Arango emprende aislada la labor de denunciar profusamente lo real que abarca su existencia. Participando con su arte en la lucha de la vida misma", ilus.

1984

Por Ofelia Luz de Villa, "Débora Arango ganó concurso a las Letras y a las Artes", El Colombiano, Medellín, 11 de febrero de 1984, ilus.

"Premio Secretaria de Educación y Cultura de Antioquia para Débora Arango la artista vetada", El Mundo, Medellín, 13 de febrero de 1984. "El jurado opinó: es un reconocimiento a una figura injustamente olvidada y a la cual se le considera como uno de los pilares de la plástica nacional. En una época representó toda una vanguardia y todavía su obra es actualizada", ilus.

Por Ana Piedad Jaramillo R., "Débora Arango un volcán en erupción, pero escondido", El Mundo, Medellín, 19 de febrero de 1984. "En compañía de Elvira y la Mona, dos hermanas que le han inyectado fuerza y que conocen tan bien como ella los nombres, las fechas y las historias de las numerosas obras, Débora nos abre las puertas de su museo, que se fue formando y que pocos tienen el privilegio de conocer", ilus.

Por Ofelia Luz de Villa, "¡Antes de morir Débora Arango resucitó! Hoy le entregan premio a las Letras y a las Artes", El Mundo, Medellín, 20 de febrero de 1984. "Ella plasmó en su obra todo cuanto vio y sintió frente al pueblo colombiano, sus instituciones y sus poderes fácticos, con ello logró crear el punto de discordia en todos los estamentos de que se tenga en cuenta", ilus.

"Designada Miembro Honorario de la Sociedad de Mejoras", El Colombiano, Medellín, 21 de febrero de 1984.

Por Vehder Sánchez, "Homenaje a la pintora", El Colombiano, Medellín, 21 de febrero de 1984.

Por OLDV, El Colombiano, Medellín, 21 de febrero de 1984. Entre comillas la gente comenta "fue la primera mujer que se atrevió a tratar con libertad de expresión el desnudo. Por eso fue tan censurada".

Por Darío Ruiz, "Lo real-real en Débora Arango", El Colombiano, Medellín, 21 de febrero de 1984. "Yo sé que por mucho esfuerzo que se haga la obra de Débora Arango no puede ser potable para un público, para una crítica que interiormente está negada a los interrogantes", ilus.

Por Gustavo Ramírez, "Exposición retrospectiva de Débora

Arte en Medellín

Reaparece Débora Arango

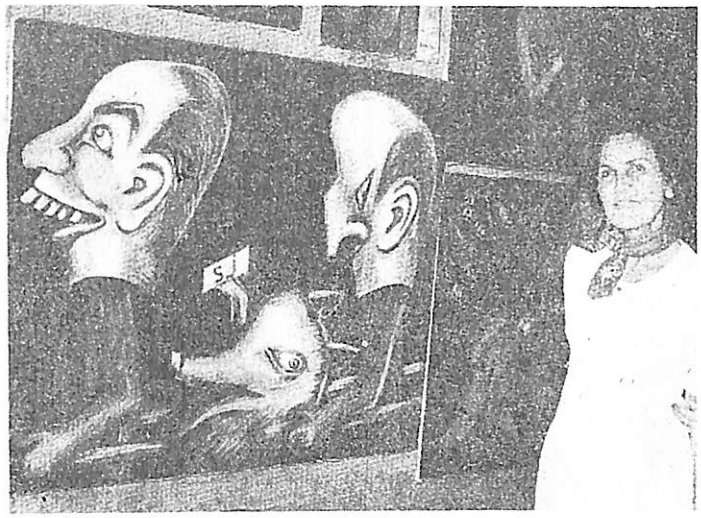
Por AMPARO HURTADO DE PAZ

MEDELLIN

La misma inquietud que nos despertaron sus obras, la sentimos cuando nos dirigiamos por la avenida Poblado-Envigado, rumbo a "Casa Blanca", la residencia de la pintora Débora Arango, quien por primera vez abria sus puertas a esta redactora de "El Espectador", para darnos una serie de primicias pictóricas, ya que los periodistas locales nunca han tenido acceso a su intimidad.

Nos imaginábamos a Débora —deduciendo por sus obras—, a una mujer de uñas garfiosas, con expresión meditabunda y enclaustrada en sus propios temores y conceptos vivenciales; pero la sorpresa fue inmensa al salir a nuestro encuentro una delicada mujer, de fina figura, baja estatura y conversación agradable y pausada, con un maravilloso sentido del humor, que a veces se vuelve "negro", para retratar la sociedad en medio de la cual nació y a la que ha pertenecido, casi aislada por su mundo, un mundo netamente intelectual, movido por caballetes, pinceles, tubos de óleo y frascos de aguarrás, elementos que la llegaron a marginar de las muchachas de su época juvenil, llenas de prejuicios morales, que no les permitian alternar con Débora, la valiente mujer que se enfrentó a los paisas de "rancia estirpe"—como ella—, para plasmar en el lienzo sus pensamientos e ideas, concebidas a través de un contacto permanente con los problemas humanos y sociales.

Cuando únicamente era permitido para las "niñas gente bien", asistir a un colegio de religiosas, donde todas las enseñanzas estaban orientadas a ser en el futuro una buena ama de casa, porque su destino radicaba en aprender a leer y escribir bien, bordar y saber los secretos



Débora Arango, la pintora antioqueña de leyenda, al lado de "Plebiscito", su obra crítico-política, donde describe con humor "negro" a Alberto Lleras, Laureano Gómez y Guillermo León Valencia. (Foto de Lino).

taba ser excluida del grupo de las que hasta ese momento eran sus amigas y compañeras.

Corria el año de 1940, cuando fue seleccionada con Eladio Vélez Gómez Jaramillo Gus-

fueron donde el arzobispo García Benitez, —quien ya murió— a poner la queja. Fue entonces cuando Débora fue llamada a la Curia y obligada a firmar una carta, por medio de la cual

la capital del pais. La presentó el doctor César Uribe Piedrahita su gran admirador.

Vuelve a Pintar

Sin duda alguna, para el mundillo artístico paisa, la mayor "chiva" es decir que la controvertida Débora Arango volverá a pintar al óleo.

Después de la reciente muestra retrospectiva de sus obras en el Museo de Zea, la artista ha visto renacer ilusiones y esperanzas, que le fueron negadas en el pasado, no por falta de méritos, sino "por mojigatería y prejuicios morales".

Después de nuestra visita a su residencia, la pintora prometió desempolvar apuntes maravillosos para pasarlos al óleo y empezar en esta forma una nueva etapa en su vida, cuya rutina se desenvolvía últimamente dentro de la placidez de la lectura, la música y las obras manuales, salpicadas con una amplia información de lo que pasa en el panorama mundial, a través de la radio y la televisión.

"Me aterran los tés y los costureros", expresa Débora, para definir su estilo de vida, compartido con sus hermanas, hermanos y numerosas sobrinas, con quienes se reúne semanalmente, "pero a coser de verdad para los pobres, sin chismes ni murmuraciones y lejos de la competencia de joyas y vestidos impuesto por las señoras de sociedad".

El Tesoro de Sus Obras

Como un verdadero tesoro han sido guardadas y conservadas las obras de Débora, que ella misma ha bautizado y nos fue mostrando en este orden:

De tendencia política son las que llama "Junta

El Espectador, 28 de octubre de 1975

Arango en Medellín", El Tiempo, Bogotá, 24 de julio de 1984. "Amiga del controvertido escritor Fernando González, el mago de otra parte, Débora Arango perteneció antes del retiro de toda actividad social al ala independiente del arte, un movimiento que se distinguió en Medellín por no reproducir la realidad sin transformarla".

Por María Helena Escalante, "Nunca tuve asombros de señorita", Cromos, Bogotá, no. 3463, 29 de mayo de 1984. "Desde hace setenta años Débora Arango se dedicó a pintar su entorno sórdido y poético. Sus obras que escandalizaron a la mojigata sociedad de entonces, aún hoy molestan e irritan a quienes se ven retratados en ellas de cuerpo entero. Pero esos molestos e irritados somos todos", ilus.

Por Alberto Sierra y Juan Camilo Uribe, en catálogo exposición *Débora Arango 1937-1984*, exposición retrospectiva, Débora habla sobre su obra, entrevista.

Por Beatriz González, "La historia entre líneas", El Espectador, Magazín Dominical, Bogotá, 29 de julio de 1984. "Las consideraciones de los recientes seminarios de Historia de Colombia permiten acercarse al tema con otra mirada. Ya no se habló de partidos, sino de culturas, de subculturas. La cultura liberal y la cultura conservadora; la pintura de Débora Arango ilustra ciertamente esos conceptos".

Por Ana María Escallón, "El arte en Bogotá", El Espectador, Bogotá, 28 de noviembre de 1984. "Es muy importante observar su aguda posición de mujer ante la pintura. Por supuesto no convirtiéndola en una definición femenina, ya que este hecho la invalidaría. Su obra trata el tema de la mujer con cruda agudeza, observa como el péndulo oscila entre rol de agónica ridiculez, pasividad y ligereza a una sórdida condición de pobreza. La exposición tiene dos aspectos: la expresión de una batalla solitaria y personal y el triunfo de su posición de su reto", ilus.

Por Beatriz González, "Gracias Espíritu Santo por la pintura insana", El Espectador, Magazín Dominical, Bogotá, 9 de diciembre de 1984. "El acierto al seleccionar la muestra retrospectiva de Débora Arango consistió en la actualidad que cobró la propuesta por una parte y por otra la coincidencia estética con la transvanguardia artística en lo vitalista y atrevida. Es un ejemplo para todos los pintores colombianos de como la fuerza interior le da permanente vigencia al arte".

Por Galaor Carbonell, "Débora Arango: El triunfo de un crítico", Revista Arte en Colombia, Bogotá, no. 25, diciembre de 1984.

El Tiempo, 22 de agosto de 1988

La fuerza de Débora Arango:

Así pinta una mujer valiente

DEBORA ARANGO

La pintora antioqueña es algo más que desnudos: es una actitud irrevocable ante la vida, sin la cual no puede existir el artista.

POR XIMENA PRADO
■ *Redactora de EL TIEMPO*

TRATA DE BLANCAS (1940)

Después de 30 años, Débora Arango Pérez vuelve a exponer. La polémica pintora antioqueña, a quien no le gusta mostrar sus obras, esta vez permitió que el Museo de Arte Moderno de Medellín las prestara a la Galería Pluma de Bogotá.

La muestra se inaugura hoy y permanecerá colgada hasta el 29 de agosto. Los bogotanos podrán así conocer su concepción estética; su visión cruda de la violencia y la mordaz crítica a la religión.

También están presentes sus desnudos, los mismos que conmocionaron a la sociedad paisa en los años treinta.

tura antioqueña se encuentra agrupada en dos tendencias opuestas, la de Pedro Nel Gómez y la de Eladio Vélez, artistas que fueron a la pintura colombiana lo que hoy son Botero, Negret y Obregón.

Débora aprendió de Eladio Vélez la técnica del retrato. Cultivó ese estilo con entusiasmo. Quería no solo adquirir la habilidad necesaria para reproducir fiel "pose" de frivolidad convencional. Entre el arte y la sociedad no vaciló. Y en Colombia se erigió como un símbolo de transgresión.

La niña de las monjas

Débora se inició en la pintura siendo casi una niña. Estudiaba en el Colegio de María Auxiliadora que dirigía la monja María Rabaccia, en Medellín. Con ella, adquirió las nociones elementales

"Mientras Medellín se entretenía con las bienales, mientras se ambicionaban liderazgos de vanguardia internacional, Débora Arango narraba las interioridades de una visión altamente personal que se refería a los factores grotescos sórdidos, contradictorios y reales conque su país y su ciudad se debatían en la vida-muerte del subdesarrollo manifestado política, social, personal, económica y anímicamente", ilus.

1985

Por Darío Ruiz, "Débora Arango: el ícono de lo marginal", Revista Arte en Colombia, Bogotá, no. 26, febrero de 1985. "Esa figuración fija instantes de un mundo que seguirá caminando hacia otras formas de marginalidad para seguir así en libertad. Lo marginal no significa en este caso lo residual, sino aquello que por opción se mantiene al margen de lo institucionalizado. El escándalo que acompaña su obra no se debe tanto a la "fealdad" de su temática, a sus deformaciones sino a esta violencia que está implícita en el color liberado, en la manera como llega a conferir carácter de iconografía a ese mundo que la institución quiere olvidar", ilus.

Por Mario Rivero, Revista Diners, Bogotá, año XXI, no. 181, abril de 1985. "La obra de Débora Arango es una obra sincera erguida, punto de partida de una colonización artística que nos vuelve a redefinir el arte como una toma de posición. No un yo meramente representado sino un yo que vive positivamente una historia propia. Deseosa de llegar al valor de los contenidos, ella desemboca en una pintura áspera que se emparenta peligrosamente con el arte político. Hay la voluntad humanista de exaltar la figura humana pero no preservándola de toda contaminación con lo feo, con lo brutal o lo deforme o con cualquier forma de la angustia".

Por Cristóbal Peláez González, Señorial, Envigado, junio de 1985, "Entrevista a Débora Arango: No me perdonarán nunca", ilus.

Por Fabiola Gutiérrez de Villegas, "Débora Arango", Revista La Cábala, Cali, no. 7, 11 de julio de 1985, ilus.

Por Santiago Londoño, "Paganismo, denuncia y sátira en Débora Arango", Boletín Cultural y Bibliográfico, Banco de la República, Bogotá, vol. XXII, no. 4, 1985. "Con el apoyo de Carlos Correa, inicia en 1939 la pintura de grandes desnudos a la acuarela, uniendo pliegos de papel. A los ojos de hoy estos desnudos conservan una gran fuerza sensual, allí la carne vibra en los colores que el agua no deslíe, ni debilita o mancha como en las acuarelas de Pedro Nel. Ligada en cada momento a su tiempo desde la exclusión, el encierro y la persecución, instalada desde la acera del diablo, creo imágenes que movilizaron la conciencia, imágenes con dolor, van apenas ahora conquistando un espacio mental que permita verlas: aun hoy son provocaciones", ilus.

Por Santiago Londoño, "Las lenguas del pincel", Boletín Cultural y Bibliográfico, Banco de la República, Sección Reseñas, Bogotá, vol. XXII, no. 4, 1985, ilus.

1986

Por María Cristina Laverde Toscano, "Entrevista con Débora Arango, una pintora proscrita", Revista Hojas Universitarias, vol. III, no. 27, agosto de 1986, ilus.

1987

Por Lucía Victoria Torres, "Acuarelistas de Antioquia: cronistas de la vida diaria", El Tiempo, Lecturas Dominicales, Bogotá, 17 de mayo 1987, ilus.

Por Beatriz González, "La acuarela en Antioquia en la Luis Angel Arango", El Espectador, Magazín Dominical, Bogotá, 5 de julio de 1987. "Los temas especialmente en Débora Arango, en Carlos Correa y en Rafael Sáenz, no son los tradicionales de la acuarela, sino que tienen que ver con la violencia, la critica social y la caricatura", ilus.

Por Darío Ruiz Gómez, "La Acuarela en Antioquia", Revista Arte en Colombia, Bogotá, no. 34, septiembre de 1987, ilus.

1988

Por Ximena Prado, El Tiempo, Bogotá, 22 de agosto de 1988. "La fuerza de Débora Arango: Así pinta una mujer valiente. La pintora antioqueña es algo más que desnudos: es una actitud irrevocable ante la vida, sin la cual no puede existir el artista", ilus.

1989

Por Álvaro Medina, "Política y Arte. Colombia en los años treinta y cuarenta", Revista Arte en Colombia, no. 41, agosto de 1989. "¿Cómo se explica la recalcitrante hostilidad de los conservadores contra lo joven y nuevo? La respuesta sería obvia si nos situáramos en el terreno del gusto y si asumiéramos equivocadamente que esas opiniones no reflejan sino un punto de vista personal, cuando en verdad eran declaraciones que se hacían en función de la vida pública. La pintora de los 'dibujos pornográficos' a que se refería El Siglo era Débora Arango, que expuso 17 obras en el foyer del Teatro Colón, seis de las cuales eran desnudos", ilus.

1990

Por José Hernández, "Débora Arango un despertar en la

sociedad", El Tiempo, Bogotá, 26 de marzo de 1990. "En el próximo Salón Nacional de Artistas los colombianos podrán ver parte de su obra. Una obra por la que nunca se casó, aunque pretendientes nunca le faltaron", ilus.

1992

Por Cristóbal Peláez González, Entrevista, "Bordeando sus setenta años me dijo : No me dieron ni una oportunidad", Revista Vía Pública, Medellín, año 3, no. 1, 1992.

Por Darío Ruiz Gómez, "Lo real-real en la obra de Débora Arango", Revista Vía Pública, Medellín, año 3, no. 1, 1992. "En Débora la voluntad de explorar, vive fijada como continua meta, en donde nunca desfallece, el vivir así patentiza en grado casi intolerante una intensidad emocional. Un proceso continuo en donde el yo se hunde en los linderos de la realidad y acepta la violencia. Y en este sentido se entiende el porque lo corporal, la víscera, el grito, vienen a recobrarnos en la única hermandad posible: fuera de las ilusiones de la cultura".

1993

Por Beatriz Gómez, El Colombiano, Medellín, 24 de mayo de 1993. "Hay que recordar que el Museo de Arte Moderno de

Débora Arango dona valiosa colección al MAM de Medellín

MARIA CRISTINA ARANGO DE TOBON
MEDELLIN

El trabajo pictórico de cincuenta años ha donado la controvertida artista antioqueña Débora Arango al Museo de Arte Moderno de Medellín.

Cerca de 340 piezas al óleo y acuarelas pasarán a la colección del museo, tan pronto se terminen los trámites legales. Tulio Ravinovich, director del MAMM dijo al respecto: "un gesto de tal magnitud nos conmueve, nos llena de orgullo y nos compromete en la conservación de ese patrimonio cultural colombiano que es su obra".

La pintora antioqueña, discípula del maestro Pedro Nel Gómez, y quien fuera duramente criticada por sus trabajos pictóricos de denuncia social en los años de la dictadura militar y que no tuvo escrúpulos para pintar desnudos al lado de las hermanas de la Caridad, fue sacada del olvido por el Museo de Arte Moderno de Medellín, en una exposición especial con motivo del Premio de la Secretaría de Educación de Antioquia, otorgado a la artista en 1984.

La obra de Débora Arango fue expuesta en el MAMM durante dos meses y luego se mostró en Bogotá, donde hacía años se había hecho descolgar por considerar la obra contraria a las buenas costumbres.

Libro

La próxima semana, el miércoles 3 de junio en el Museo de Arte Moderno, se hará la presentación del libro editado conjuntamente por el MAMM y Telecom para rendir homenaje a la artista. La publicación tiene reproducciones a todo color de los mejores cuadros de Débora, y contiene artículos y comentarios sobre su obra, escritos por Beatriz González, Darío Ruiz y Santiago Londoño.

La publicación del MAMM y Telecom, constituye un documento para los estudiosos del arte colombiano. La diagramación y dirección artística se encomendaron a Benjamín Villegas y Asociados; las fotografías son de Oscar Monsalve.

"El regreso", 1944. Obra de la artista Débora Arango quien hizo una gran donación al Museo de Arte Moderno de Medellín.

El Espectador, 31 de mayo de 1987

Medellín posee casi la totalidad de la obra de la artista (240 cuadros), los cuales ha sido posible reunir gracias a que la artista nunca se preocupó por vender", ilus.

Por Juan Luis Mejía Arango y Gustavo Vives Mejía, Catálogo *300 años del retrato en Antioquia,* Museo de Antioquia, Medellín. "Físicamente desnudó a la sociedad y ésta pegó el grito. Con un vigor expresionista, retrató a la gente del pueblo, no con la benevolencia de los costumbristas sino con la intención de develar la fuerza interior que podía tener un personaje".

1994

Por Ofelia Luz de Villa, "Orden al mérito para Débora Arango", El Colombiano, Medellín, 3 de agosto de 1994. "En un acto solemne y privado en la casa de la artista dijo la ministra: Vengo a cumplir con una vieja deuda que tiene la Nación", ilus.

1995

"Encontrado único mural de Débora Arango", El Colombiano, Medellín, 27 de abril de 1995. "Ahora casi 45 años después, su sobrina recordó como cuando era una niña de cinco años observaba a su tía Débora Arango mientras pintaba en las oficinas de su padre", ilus.

Por Alberto Sierra y Carlos Uribe, en *La virtud del valor*, Compañía Suramericana de Seguros, Medellín, 1995. "El precio que Débora Arango ha debido pagar en su vida por su valentía y trabajo es demasiado alto. Pero, ese precio, más que valor de cambio, es su virtud".

Por Fausto Panesso, "Los escándalos en el arte colombiano", Revista Diners, Bogotá, año XXXI, no. 302, mayo de 1995. "Sólo hasta hoy se le ha otorgado un pequeño reconocimiento a esta pintora que nos introdujo con su fantasía en el universo del desnudo y las prostitutas".

Por Ofelia Luz de Villa, "Esta es una recompensa a todo lo que yo he sufrido. Débora Arango recibió grado Honoris causa de la Universidad de Antioquia", El Colombiano, Medellín, 17 de junio de 1995. "En un acto emotivo se graduó después de que fuera la vida misma de dolores, vergüenzas y honores por su arte lo que hiciera otorgarle este título", ilus.

"Los envigadeños aclamaron a su artista", El Colombiano, Medellín, 26 de julio de 1995. "Fue condecorada por la Sociedad de Mejoras Públicas", ilus.

Libros y catálogos

Eduardo Serrano, *Un lustro visual. Ensayos sobre arte contemporáneo colombiano*, Bogotá, Coed. MAMB y Editorial Tercer Mundo, 1976.

Catálogo *Débora Arango 1937-1984*, Medellín, Museo de Arte Moderno de Medellín, Exposición Retrospectiva, julio, 1984.

María Cristina Laverde Toscano y Álvaro Rojas de la Espriella, *Así hablan los artistas*, Bogotá, Ediciones de la Universidad Central, 1986, ilus.

Débora Arango, Ensayos de Tulio Rabinovich, Santiago Londoño, Beatriz González, Darío Ruiz Gómez, Museo de Arte Moderno de Medellín, Villegas Editores (Colombia), 1986.

Jorge Cárdenas y Tulia Ramírez de Cárdenas, *Evolución de la pintura y la escultura en Antioquia*, Medellín, Ediciones Museo de Antioquia, 1986.

Eduardo Serrano, *Cien años de arte colombiano 1886-1986*, Bogotá, Ediciones Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1986.

A CRITICAL REAPPRAISAL OF DEBORA ARANGO

by Beatriz González

"The day will come", said Débora Arango in the fifties,
"when the milieu will prove more understanding".

Indeed, as a person and as an artist, Débora Arango has been subject to a wide spectrum of criticism, due not only to changes in trend or taste, but also to vague causes yet to be determined. The approach to her life and artistic production has been so controversial, that confusion reigned even among the clergy. Monsignor Salazar, archbishop of Medellin, for instance, was so taken aback by moralists' lambasting of her art that he wondered ironically: "Wouldn't she turn out to be one of those half-deranged women [...] like, let's say, Santa Teresa de Jesús?"

As recently as September 1995, incredibly enough, Colombia's ministry of foreign affairs denied its stamp of approval for sending Débora Arango's work to the Biarritz Festival in France, alleging that it gave the country a "negative image"...

Débora Arango's work represents the convergence of three elements. First of all, the memory of the society she grew up in and its inherent incongruities: a fanatically conservative upper-class, at the same time bent on modernization at all costs, with its consequent industrial growth.

Then we have the historical moment. In the thirties, when Débora Arango began her artistic career, emerging ideological factors were beginning to affect the country, particularly in her home province of Antioquia. Medellin, the local capital, was torn asunder by social conflicts. Débora Arango derived part of her originality from social themes: "Life, with all its admirable strength", she says, "can never be found in the hypocrisy and masquerade of the upper-classes: my themes are therefore harsh, bitter, almost uncouth. [...] I am moved by coarse and violent scenes". To this effect, she often spent her nights haunting bars, brothels, jails, lunatic asylums, hospitals and slaughter-houses, where she found much of her material.

Last and not least, Débora Arango's work is marked by her condition as a woman. Its strength stems precisely from her feminine sensibility. In Débora Arango's case, the issue of woman as an artist and the painting of nudes are intimately related. "The nude is a landscape in human flesh", she stated in her early years. In fact, her nudes provoked the first scandals of her career: in the Colombian society of the time, the theme was considered the exclusive domain of male artists. So much so that she was reminded by the archbishop of Medellin that her friend and mentor, Pedro Nel Gómez, could paint nudes freely... because he was a man.

The almost total isolation to which Débora Arango confined herself voluntarily as well as inexplicably caused a hiatus in contemporary critical perspective of her work, particularly during the fifties and sixties. Her painting would have blended in perfectly with the expressionism and interiorism of the sixties, and could have inspired political art movements between 1965 and 1975, but it was the neo-expressionism bridging German expressionism of the beginning of the century and eighties art which finally consecrated and revealed Débora Arango to the public. Let us hope that she finds the place that she deserves in Latin American art.

DÉBORA ARANGO: THE ÆSTHETIC AND POLITICAL CONTEXT

by Patricia Gómez and Alberto Sierra

The more you say that we, as artists
sympathizing with Pedro Nel's school, are
seeking to disentangle ourselves from old ideals,
the more we are inclined to a modernistic,
revolutionary concept of art designed to
express the yearnings of the masses.
Débora Arango

This quote reflects the spirit of the times: the years between 1937 and 1944 represent the initial, controversial and fundamental period of Débora Arango's artistic life, when she took part in exhibitions which marked her career for ever. In the scarce interviews she granted, she always defined the central ideas of her work as: rejection of academism, independence of art from morals, freedom of expression, importance of the nude as statement and landscape, a predilection for everything coarse, pagan and violent.

How did a young woman, born into a well-to-do provincial family from Antioquia, embrace these views so enthusiastically? The road had been paved by the preceding generation, of artists such as Pedro Nel Gómez and Ignacio Gómez Jaramillo, whose 1934 exhibitions marked, æsthetically as well as politically, the birth of modern Colombian art, which coincided with the return to power of the Liberal party and its progressive ideology.

"To tell the truth, I have always found it hard to recognize sin", is one of Débora Arango's characteristic quotes. She is an expressionist inasmuch as she expresses, communicates the intangible that she sees "...in all human faces..." Her basic interest is to transcend the conventionally beautiful, break through the epidermic barrier, in order to immerse into the psychological, into the deepest marshes of "the human condition". For instance, a naked woman, stretched out in the open air, where a distant mountain landscape finds an echo in the shape of her body; the one in *Contrastes,* whose pubis is matched by a flower bud; the one in *Madona del Silencio,* coarse and brutal, giving birth to a child with her own hands.

There has often been an emphasis on the "pagan" context of Débora Arango's paintings. To quote Londoño Vélez: "We are confronted with naturist paintings of a blatantly pagan kind, which challenge former notions of morality in art. Women in the flesh who do not conceal their bodies, thick pubic hair, turgid breasts and wide hips, straightforward and candid expressions, are the anatomic features of these figures, which manifest to all the obviousness of the naked body, without the enigmatic fancies of the modernists".

Débora Arango's women possess their own psychological characteristics. To understand them means to unlearn all the hackneyed concepts of woman. The immense lucidity of this artist opens new paths in Colombian art.

(Translated by Andrew Reid)

Débora ***Arango*** Lista de obras

1 **Bodegón con botellas**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
31 x 48 cm
Colección particular

2 **Bodegón con botella y jarra**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
31 x 48 cm
Colección particular

3 **Bodegón con jarra**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
31 x 45.5 cm
Colección particular

4 **Bodegón con paloma**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
33 x 51 cm
Colección particular

5 **Bodegón con pez**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
32 x 50 cm
Colección particular

6 **Casa en construcción**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
33 x 48 cm
Colección particular

7 **Caserío**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
31 x 49 cm
Colección particular

8 **Ceiba y tranvía**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
22 x 30 cm
Colección particular

9 **Cementerio de San Pedro**
Ca. 1930 -40
Acuarela
29.5 x 23 cm
Colección particular

10 **Ciudad de hierro**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
33 x 48 cm
Colección particular

11 **Composición**
Ca. 1930-40
Acuarela
49 x 65 cm
Colección particular

12 **Desnudo**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
28 x 25 cm
Colección particular

13 **Desnudo**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
128 x 87 cm
Colección particular

14 **En Puerto Berrío**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
31 x 49 cm
Colección particular

15 **La Candelaria**
Ca. 1930 -40
Acuarela
30 x 24 cm
Colección particular

16 **La nana**
Ca. 1930 - 40
Óleo
57 x 35 cm
Colección Suramericana de Seguros

17 **Los presos**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
18 x 25 cm
Colección particular

18 **Manzanas en el paraíso**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
57 x 181 cm
Colección particular

19 **Meditando la fuga**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
97 x 95 cm
Colección particular

20 **Orquídeas**
Ca. 1930 - 40
Óleo
47 x 72 cm
Colección particular

21 **Puente de la Toma**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
29 x 33 cm
Colección particular

22 **Retrato de Beatriz Arango**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
50 x 32 cm
Colección particular

23 **Retrato de Carlota**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
46 x 30 cm
Colección particular

24 **Retrato de Carlota**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
30 x 22 cm
Colección particular

25 **Retrato de Chava Echavarría**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
44 x 30 cm
Colección particular

26 **Retrato de Elvira**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
30 x 22 cm
Colección particular

27 **Retrato de Leti Cano**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
45 x 30 cm
Colección particular

28 **Retrato de Raquel y Elvira**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
23.5 x 23.5 cm
Colección particular

29 **Segadores de fique**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
32.5 x 46 cm
Colección particular

30 **Segadores de fique**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
32.5 x 45 cm
Colección particular

31 **Sin título**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
46 x 31 cm
Colección particular

32 **Sin título**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
47 x 30 cm
Colección particular

33 **Sin título**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
44 x 30.5 cm
Colección particular

34 **Sin título**
Ca. 1930 - 40
Acuarela
59 x 47 cm
Colección particular

35 **El retrato de Eladio Vélez**
1934
Acuarela
27 x 23 cm
Colección MAMM

36 **Maternidad**
Ca. 1934
Acuarela
31 x 23 cm
Colección MAMM

37 **Bodegón**
1936
Óleo sobre fique
96 x 87 cm
Colección MAMM

38 **Torcazas**
1936
Óleo sobre fique
66 x 86 cm
Colección MAMM

39 **Bodegón**
1937
Acuarela
33 x 50 cm
Colección MAMM

40 **Canario**
1937
Acuarela
33 x 31 cm
Colección MAMM

41 **El bosque**
1937
Acuarela
32.5 x 50 cm
Colección MAMM

42 **El bosque**
1937
Acuarela
32 x 50 cm
Colección MAMM

43 **El Cristo**
1937
Acuarela
39 x 29 cm
Colección MAMM

44 **La ceiba de la playa**
1937
Acuarela
31 x 40 cm
Colección MAMM

45 **La gallina**
1937
Acuarela
32 x 51 cm
Colección MAMM

46 **Lágrimas de san Pedro**
1937
Acuarela
45 x 32 cm
Colección MAMM

47 **Los patos**
1937
Acuarela
32 x 50 cm
Colección MAMM

48 **San José**
1937
Acuarela
31 x 25 cm
Colección MAMM

49 **Azucenas** (Retrato de Elvira)
1939
Acuarela
74 x 54 cm
Colección MAMM

50 **Bailarina en descanso**
1939
Acuarela
65 x 196 cm
Colección MAMM

51 **Bailarina en reposo**
1939
Acuarela
129 x 50 cm
Colección MAMM

52 **Desnudo**
1939
Acuarela
78 x 56 cm
Colección particular

53 **En Puerto Berrío**
1939
Acuarela
46 x 33 cm
Colección MAMM

54 **Los cargueros**
Ca. 1939
Acuarela
32 x 23 cm
Colección MAMM

55 **Los matarifes**
1939
Acuarela
29 x 36 cm
Colección particular

56 **Cabeza de Juan Bautista**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
45 x 57 cm
Colección particular

57 **Desnudo** (Fragmento)
Ca. 1940 - 50
Acuarela
55 x 72 cm
Colección particular

58 **Desnudo** (Fragmento)
Ca. 1940 - 50
Acuarela
50 x 65 cm
Colección particular

59 **Gaitán**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
87.5 x 56.5 cm
Colección particular

60 **Huevos**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
25 x 33 cm
Colección particular

61 **Puente Echeverri**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
33 x 48 cm
Colección particular

62 **Retrato de la nana**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
63 x 48 cm
Colección particular

63 **Retrato de Luis Gonzalo Londoño**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
53 x 31 cm
Colección particular

64 **Retrato de Luis Gonzalo Londoño**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
34.5 x 32.5 cm
Colección particular

65 **Retrato de Raquel**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
46 x 30 cm
Colección particular

66 **Salomé**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
32 x 24 cm
Colección particular

67 **Sueño desnudo**
Ca. 1940 - 50
Acuarela
48 x 63.5 cm
Colección articular

68 **Torcazas**
Ca. 1940 -50
Acuarela
31 x 49 cm
Colección particular

69 **Amanecer**
1940
Acuarela
97 x 66 cm
Colección MAMM

70 **Contrastes**
1940
Acuarelas
174 x 67 cm
Colección MAMM

71 **Friné o la trata de blancas**
1940
Acuarela
132 x 100 cm
Colección MAMM

72 **Montañas**
1940
Acuarela
97 x 127 cm
Colección MAMM

73 **Terciadores**
1940
Acuarela
33 x 46 cm
Colección MAMM

74 **El obispo**
1941
Acuarela
120 x 133 cm
Colección Museo de Antioquia

75 **En el jardín**
Ca. 1942
Acuarela
39 x 28 cm
Colección MAMM

76 **Hermana de la caridad**
1942
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

77 **La monja intelectual**
Ca. 1942
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

78 **Primeras comuniones**
Ca. 1942
Acuarela
77 x 56 cm
Colección MAMM

79 **Voceadores**
1943
Acuarela
102 x 67 cm
Colección MAMM

80 **Adolescencia**
1944
Óleo sobre lienzo
154 x 116 cm
Colección MAMM

81 **Amargada**
1944
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

82 **Desnudo**
1944
Óleo sobre lienzo
118 x 99 cm
Colección MAMM

83 **El velorio**
1944
Acuarela
50 x 59 cm
Colección particular

84
Justicia
1944
Óleo sobre lienzo
109 x 122 cm
Colección MAMM

85 **La cuna**
1944
Acuarela
99 x 67 cm
Colección MAMM

86 **La huída del convento**
1944
Acuarela
98 x 66 cm
Colección MAMM

87 **La lucha del destino**
1944
Óleo sobre lienzo
145 x 97 cm
Colección MAMM

88 **Los que entran y los que salen**
1944
Óleo sobre lienzo
152 x 121 cm
Colección MAMM

89 **Madona del silencio**
1944
Óleo sobre lienzo y hard board
138 x 92 cm
Colección MAMM

90 **Maternidad**
Ca. 1944
Óleo sobre lienzo
134 x 88 cm
Colección MAMM

91 **Sin título**
1944
Acuarela
98 x 65.5 cm
Colección MAMM

92 **Sin título**
1944
Acuarela
85 x 64 cm
Colección MAMM

93 **Central Park**
1946
Acuarela
46 x 33 cm
Colección MAMM

94 **Flores secas**
1946
Acuarela
57 x 48 cm
Colección MAMM

95 **Los coches**
Ca. 1946
Acuarela
32 x 46 cm
Colección MAMM

96 **El tren de la muerte**
Ca. 1948
Acuarela
78 x 56 cm
Colección MAMM

97 **La danza**
1948
Acuarela
56 x 39 cm
Colección MAMM

98 **Masacre del nueve de Abril**
1948
Acuarela
77 x 57 cm
Colección MAMM

99 **Viuda**
1948
Acuarela
56 x 38 cm
Colección MAMM

100 **El borracho**
Ca. 1950 - 60
Acuarela
30 x 23 cm
Colección particular

101 **La justicia**
Ca. 1950 - 60
Acuarela
76 x 54.5 cm
Colección particular

102 **Los músicos**
Ca. 1950 - 60
Óleo sobre lienzo
72 x 50.5 cm
Colección particular

103 **Palomas**
Ca. 1950 - 60
Acuarela
23 x 31 cm
Colección particular

104 **Tren de la muerte**
Ca. 1950 - 60
Óleo
115 x 115 cm
Colección particular

105 **El cementerio de la chusma o mi cabeza**
1950
Óleo sobre lienzo
127 x 95 cm
Colección MAMM

106 **La República**
1950
Acuarela
77 x 57 cm
Colección MAMM

107 **Rojas Pinilla**
1950
Acuarela
41 x 50 cm
Colección MAMM

108 **Familia**
1951
Óleo sobre lienzo
88 x 177 cm
Colección MAMM

109 **13 de junio**
1953
Acuarela
38 x 56 cm
Colección MAMM

110 **El cachorro**
Ca. 1953
Acuarela
38 x 28 cm
Colección MAMM

111 **Rojas Pinilla**
1953
Óleo sobre lienzo
119 x 158 cm
Colección MAMM

112 **El monje**
1954
Acuarela
38 x 28 cm
Colección MAMM

113 **En el tranvía**
1954
Acuarela
38 x 28 cm
Colección MAMM

114 **Inglesa**
1954
Acuarela
77 x 56 cm
Colección MAMM

115 **Invierno**
1954
Acuarela
98 x 65 cm
Colección MAMM

116 **La Celestina**
1954
Acuarela
97 x 65 cm
Colección MAMM

117 **La despedida**
1954
Acuarela
97 x 66 cm
Colección MAMM

118 **La española**
Ca. 1954
Acuarela
77 x 56 cm
Colección MAMM

119 **La filósofa**
Ca. 1954
Acuarela
69 x 52 cm
Colección MAMM

120 **La institutriz**
Ca. 1954
Acuarela
77 x 56 cm
Colección MAMM

121 **La oración de la tarde**
Ca. 1954
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

122 **Los ciegos**
1954
Acuarela
38 x 28 cm
Colección MAMM

123 **Mujer inglesa**
Ca. 1954
Acuarela
77 x 56 cm
Colección MAMM

124 **Pitonisa**
Ca. 1954
Acuarela
77 x 56 cm
Colección MAMM

125 **Sin título**
1954
Acuarela
39 x 30 cm
Colección MAMM

126 **El profesor**
Ca. 1955
Óleo sobre lienzo y cartón
74 x 63 cm
Colección MAMM

127 **El poeta Gil**
1956
Acuarela
33 x 27 cm
Colección MAMM

128 **Junta militar**
1957
Óleo sobre lienzo
178 x 138 cm
Colección MAMM

129 **La huelga de los estudiantes**
1957
Óleo sobre lienzo
146 x 118 cm
Colección MAMM

130 **Melgar**
1958
Óleo sobre lienzo
153 x 135 cm
Colección MAMM

131 **Plebiscito**
1958
Óleo sobre lienzo
120 x 152 cm
Colección MAMM

132 **La mística**
1974
Acuarela
100 x 66 cm
Colección MAMM

133 **Retrato de una amiga**
Ca. 1974
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

134 **Bañistas**
1976
Acuarela
23 x 31 cm
Colección MAMM

135 **El parlanchín**
1976
Acuarela
69 x 55 cm
Colección MAMM

136 **La pareja**
1976
Acuarela
23 x 30 cm
Colección MAMM

137 **Mirándose al espejo**
1976
Acuarela
30 x 23 cm
Colección MAMM

138 **Nadadora**
1976
Acuarela
31 x 23 cm
Colección MAMM

139 **Paseantes**
1976
Acuarela
31 x 23 cm
Colección MAMM

140 **Tomando el sol**
1976
Acuarela
30 x 23 cm
Colección MAMM

141 **Veraneantes**
1976
Acuarela
31 x 23 cm
Colección MAMM

142 **Vistiéndose**
Ca. 1976
Acuarela
31 x 23 cm
Colección MAMM

143 **Adán y Eva**
1977
Acuarela
31 x 23 cm
Colección MAMM

144 **Bailarinas**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

145 **Bañista**
1977
Acuarela
30 x 23 cm
Colección MAMM

146 **Danzarina**
1977
Acuarela
50 x 34.5 cm
Colección MAMM

147 **El monje**
1977
Óleo sobre lienzo
76 x 55.5 cm
Colección MAMM

148 **El papa negro**
1977
Acuarela
45 x 35 cm
Colección MAMM

149 **Estoraque**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

150 **Jovencita**
1977
Óleo sobre hard board
98 x 131 cm
Colección MAMM

151 **Jugando con el balón**
1977
Acuarela
29 x 23 cm
Colección MAMM

152 **La borracha**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

153 **Maternidad**
1977
Acuarela
69 x 51 cm
Colección MAMM

154 **Mujer**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

155 **Niña con gato**
1977
Óleo cartón
67 x 58 cm
Colección MAMM

156 **Pareja de baile**
1977
Acuarela
45 x 33 cm
Colección MAMM

157 **Paternidad responsable**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

158 **Quemándose al sol**
1977
Acuarela
31 x 23 cm
Colección MAMM

159 **Secuestro**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

160 **Sin título**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

161 **Sin título**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

162 **Sin título**
1977
Acuarela
46 x 38 cm
Colección MAMM

163 **Sin título**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

164 **Sin título**
1977
Acuarela
45 x 38 cm
Colección MAMM

165 **Sin título**
1977
Acuarela
51 x 34 cm
Colección MAMM

166 **Las mojas y el cardenal en recreo**
1987
Serigrafía 72/120
111.5 x 79.5 cm
Colección Banco de la República

167 **Maternidad**
1987
Acuarela
46 x 38 cm
Colección particular

168 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

169 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

170 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

171 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

172 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

173 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

174 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

175 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

176 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

177 **13 de Junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

178 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

179 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

180 **13 de Junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

181 **13 de Junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
15 x 21 cm
Colección particular

182 **13 de Junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
15 x 21 cm
Colección particular

183 **13 de junio**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

184 **Adán y Eva en el mundo**
S.F.
Dibujo sobre papel
15.5 x 22 cm
Colección particular

185 **Anselma**
S.F.
Acuarela
97 x 66 cm
Colección MAMM

186 **Bailarina**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16.3 cm
Colección particular

187 **Bailarina**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

188 **Bañistas**
S.F.
Óleo sobre lienzo
89 x 67 cm
Colección MAMM

189 **Buscando el niño**
S.F.
Óleo sobre lienzo
122 x 159 cm
Colección MAMM

190 **Cartelera**
S.F.
Óleo sobre lienzo
110 x 231 cm
Colección MAMM

191 **Compañera**
S.F.
Óleo sobre cartón
76 x 52 cm
Colección MAMM

192 **Costeña**
S.F.
Óleo sobre lienzo
131 x 113 cm
Colección MAMM

193 **Cristo**
S.F.
Acuarela
35 x 26 cm
Colección Suramericana de Seguros

194 **Cura ecónomo**
S.F.
Óleo sobre lienzo y cartón
74 x 49 cm
Colección MAMM

195 **Danzarina**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

196 **Desnudo contemporáneo**
S.F.
Óleo sobre lienzo
178 x 132 cm
Colección MAMM

197 **Doctor Uribe Calad**
S.F.
Óleo sobre lienzo
125 x 120 cm
Colección MAMM

198 **Doña Bertha**
S.F.
Óleo sobre lienzo
117 x 146 cm
Colección MAMM

199 **Dos mujeres**
S.F.
Dibujo sobre Papel
22 x 16 cm
Colección particular

200 **ICSS**
S.F.
Acuarela
97 x 66 cm
Colección MAMM

201 **El almuerzo de los pobres**
S.F.
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

202 **El placer**
S.F.
Acuarela
33 x 31 cm
Colección particular

203 **El sepulturero**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 15.5 cm
Colección particular

204 **El vagón**
S.F.
Acuarela
46 x 33 cm
Colección particular

205 **En el parque**
S.F.
Óleo sobre lienzo y cartón
55 x 74 cm
Colección MAMM

206 **En la delegación**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

207 **Estudio**
S.F.
Óleo sobre lienzo
94 x 147 cm
Colección MAMM

208 **Estudio para el almuerzo de los pobres**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

209 **Estudio para el almuerzo de los pobres**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

210 **Estudio para el almuerzo de los pobres**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

211 **Estudio para el almuerzo de los pobres**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

212 **Estudio para el almuerzo de los pobres**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

213 **Estudio para el almuerzo de los pobres**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

214 **Esquizofrenia en la cárcel**
S.F.
Óleo sobre lienzo
163 x 167 cm
Colección MAMM

215 **Eva**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

216 **Figura femenina**
S.F.
Óleo sobre lienzo
75 x 61 cm
Colección MAMM

217 **Gaitán acuchillado**
S.F.
Dibujo sobre papel
18 x 14 cm
Colección particular

218 **Grupo**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

219 **Guineo**
S.F.
Óleo - cartón - madera
57 x 35 cm
Colección Suramericana de Seguros

220 **Iglesia de la Veracruz**
S.F.
Acuarela
30 x 25 cm
Colección Suramericana de Seguros

221 **Hermanas de la Presentación**
S.F.
Óleo sobre fique
88 x 117 cm
Colección MAMM

222 **La amiga**
S.F.
Acuarela
61 x 89 cm
Colección MAMM

223 **La bañera**
S.F.
Óleo sobre lienzo
239 x 120 cm
Colección MAMM

224 **La caída**
S.F.
Óleo sobre lienzo
196 x 110 cm
Colección MAMM

225 **La dolorosa**
S.F.
Acuarela
38 x 28 cm
Colección MAMM

226 **La aristócrata**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

227 **La muerte en brazos**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

228 **La playa**
S.F.
Óleo sobre lienzo
149 x 119 cm
Colección MAMM

229 **La violación**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

230 **Las monjas y el cárdenal o el recreo**
S.F.
Óleo sobre lienzo
177 x 127 cm
Colección MAMM

231 **Levitación**
S.F.
Acuarela
99 x 68 cm
Colección MAMM

232 **Los derechos de la mujer**
S.F.
Óleo sobre lienzo
226 x 145 cm
Colección MAMM

233 **Los mafiosos**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

234 **Los Seguros Sociales**
S.F.
Óleo sobre lienzo
137 x 90 cm
Colección MAMM

235 **Maruchenga**
S.F.
Acuarela
102 X 68 cm
Colección MAMM

236 **Maternidad**
S.F.
Acuarela
78 x 56 cm
Colección MAMM

237 **Maternidad y violencia**
S.F.
Óleo sobre lienzo
225 x 96 cm
Colección MAMM

238 **Meditando**
S.F.
Óleo sobre lienzo y cartón
69 x 69 cm
Colección MAMM

239 **Monaguillos**
S.F.
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

240 **Monje**
S.F.
Dibujo sobre papel
21.5 x 15.5 cm
Colección particular

241 **Monje**
S.F.
Dibujo sobre papel
21.5 x 15.5 cm
Colección particular

242 **Monje**
S.F.
Dibujo sobre papel
21.5 x 15.5 cm
Colección particular

243 **Monje**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16.4 cm
Colección particular

244 **Monje**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 15 cm
Colección particular

245 **Monje**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

246 **Mujer sola**
S.F.
Acuarela
56 x 39 cm
Colección MAMM

247 **Pareja**
S.F.
Óleo
118.5 x 102 cm
Colección MAMM

248 **Pareja**
S.F.
Dibujo sobre papel
17.5 x 24 cm
Colección particular

249 **Parto**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

250 **Paz**
S.F.
Acuarela
77 x 57 cm
Colección MAMM

251 **Peinándose**
S.F.
Óleo sobre lienzo y cartón .
75 x 54 cm
Colección MAMM

252 **Poetisa**
S.F.
Óleo sobre lienzo y cartón
75 x 62 cm
Colección MAMM

253 **Problema racial**
S.F.
Óleo sobre hard Board
69 x 59 cm
Colección MAMM

254 **Raza en las calles**
S.F.
Óleo sobre lienzo
98 x 110 cm
Colección MAMM

255 **Retrato**
S.F.
Óleo sobre lienzo
135.5 x 92.5 cm
Colección MAMM

256 **Retrato** (Lucila)
S.F.
Óleo sobre lienzo y cartón
69 x 69 cm
Colección MAMM

257 **Salida de Laureano**
S.F.
Óleo sobre lienzo
102 x 142 cm
Colección MAMM

258 **Sin título**
S.F.
Acuarela
78 x 49 cm
Colección MAMM

259 **Sin título**
S.F.
Acuarela
69 x 55.5 cm
Colección MAMM

260 **Sin título**
S.F.
Óleo sobre lienzo
193 x 100 cm
Colección MAMM

261 **Sin título**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 15.5 cm
Colección particular

262 **Sin título**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 15.5 cm
Colección particular

263 **Sin título**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 15.5 cm
Colección particular

264 **Sin título**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

265 **Sin título**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

266 **Sin título**
S.F.
Dibujo sobre papel
22 x 16 cm
Colección particular

267 **Tugurianos**
S.F.
Acuarela
76 x 56 cm
Colección MAMM

268 **Vecindario**
S.F.
Acuarela
92 x 65 cm
Colección MAMM

269 **Verónica en el matadero**
S.F.
Óleo sobre lienzo
171 x 181 cm
Colección MAMM

SALA DE ESTUDIO
00100

fotografía
Alberto Sierra Restrepo

diseño
Camilo Umaña Caro

impresión
Editoláser

IMPRESO EN BOGOTÁ,
COLOMBIA 1996

ARC-1
ARA
001

débora **arango** *exposición retrospectiva*

Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango Abril-septiembre 1996 Santafé de Bogotá